

MAURICIO DE SOUSA

BIOGRAFIA EM QUADRINHOS



MAURICIO

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA

PRINCE COMICS



MAURICIO DE SOUSA

BIOGRAFIA EM QUADRINHOS







MAURICIO



MURICLO

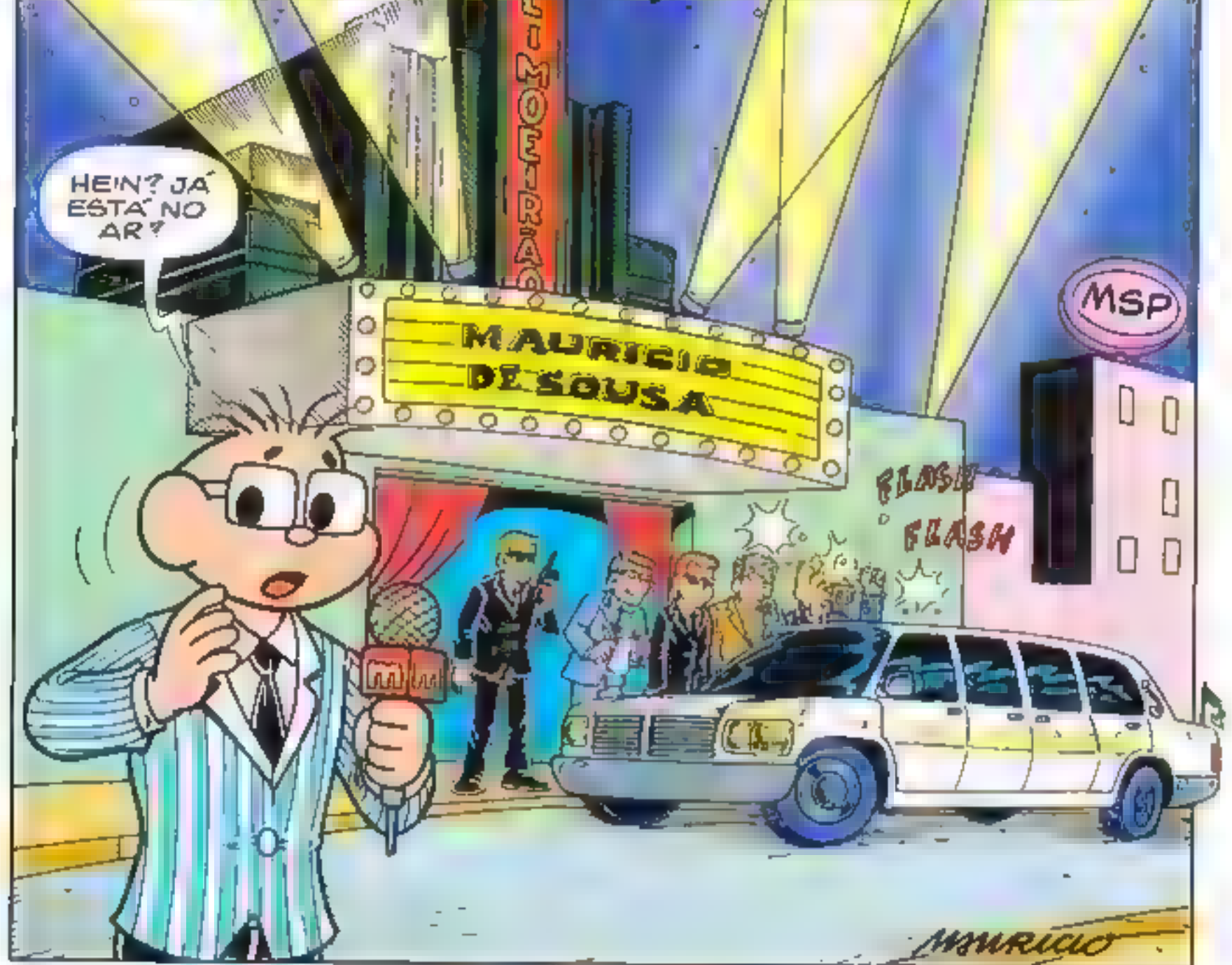
OBA! A CASA ESTÁ CHEIA! QUE BOM, PORQUE A TURMINHA ESTÁ TODA AQUI, ESPERANDO. E VAI SER TÃÃÃÃO LINDO! VAI TER PERSONAGENS NOVOS, ANTIGOS E ATÉ ESTRANGEIROS! FORA UM MONTE DE AMIGOS! TODO MUNDO REUNIDO PARA COMEMORAR MAIS UM ANIVERSÁRIO DO MAURÍCIO! FALAR DA CARREIRA DESSE NOSSO MESTRE DOS QUADRINHOS, QUE CRIOU TANTOS PERSONAGENS LINDOS, FASCINANTES...INCLUSIVE...EU, NÊ? AGORA QUE VOCÊ CHEGOU, PODEMOS COMEÇAR A FESTA! VAMOS LÁ?

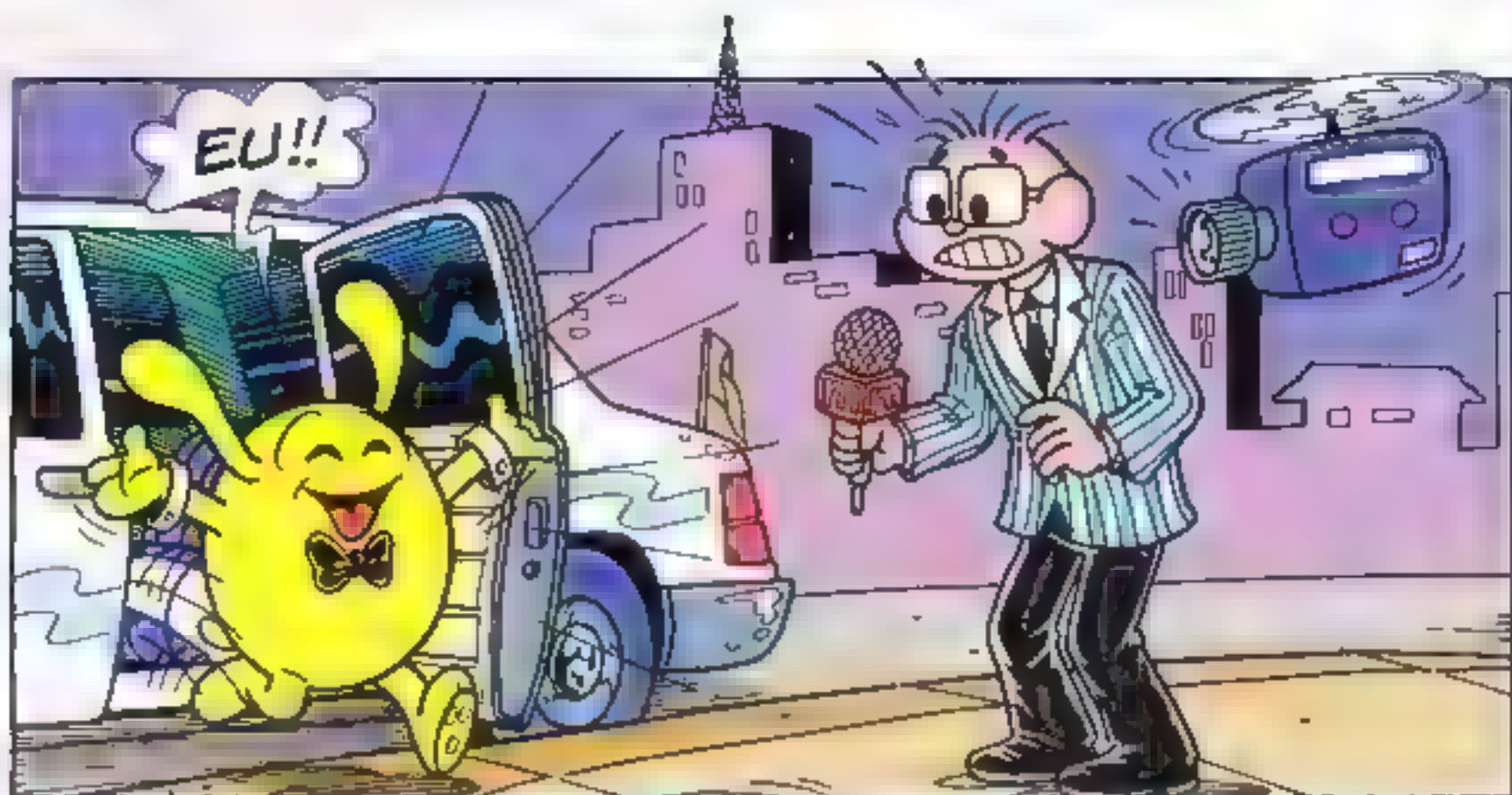


MAURÍCIO

MAURICIO DE SOUSA

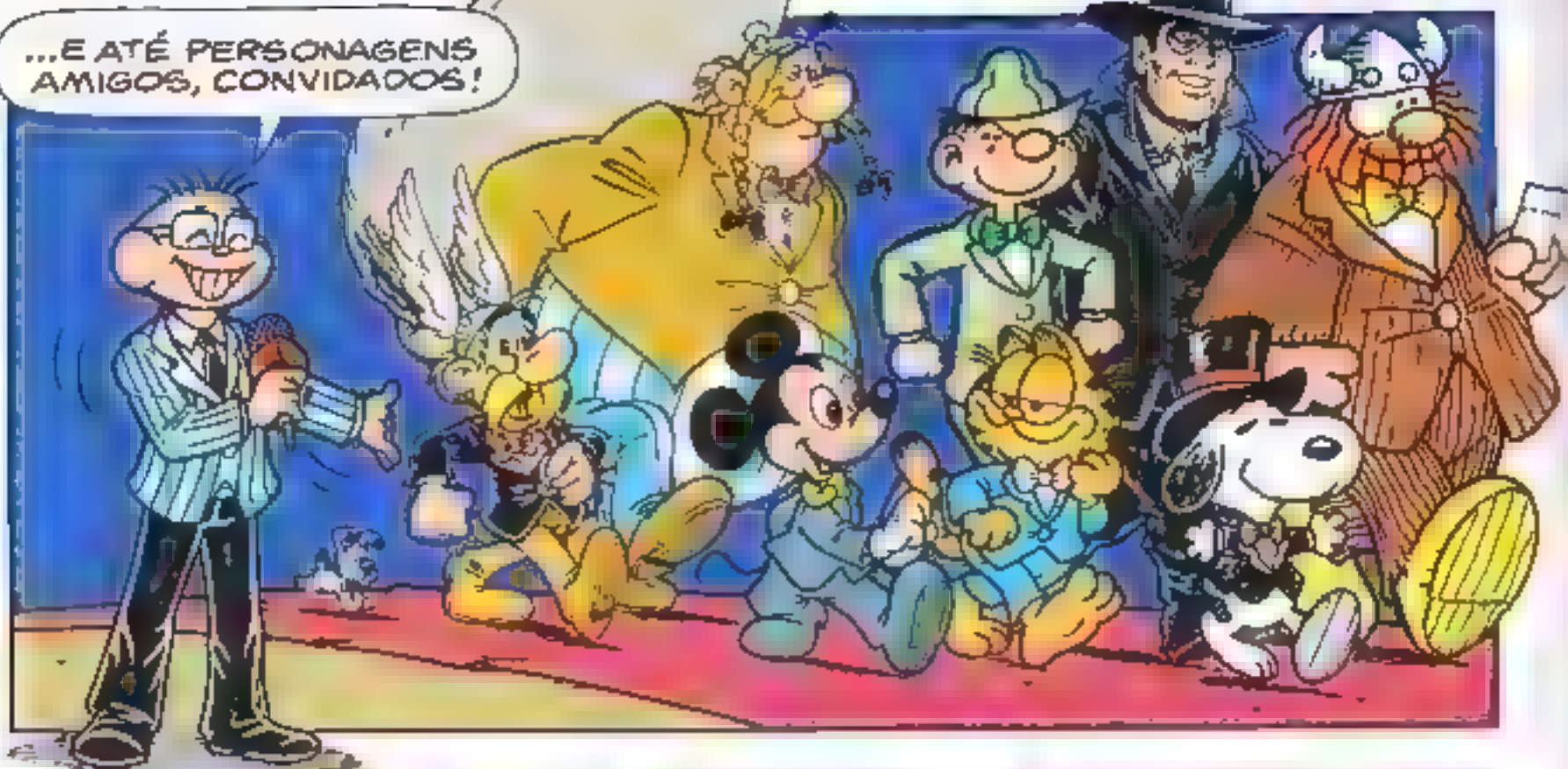
BIOGRAFIA EM QUADRINHOS







...E ATÉ PERSONAGENS AMIGOS, CONVIDADOS!



TODOS VIERAM PRESTIGIAR O AN VERSÁRIO DE MAURICIO DE SOUSA!!

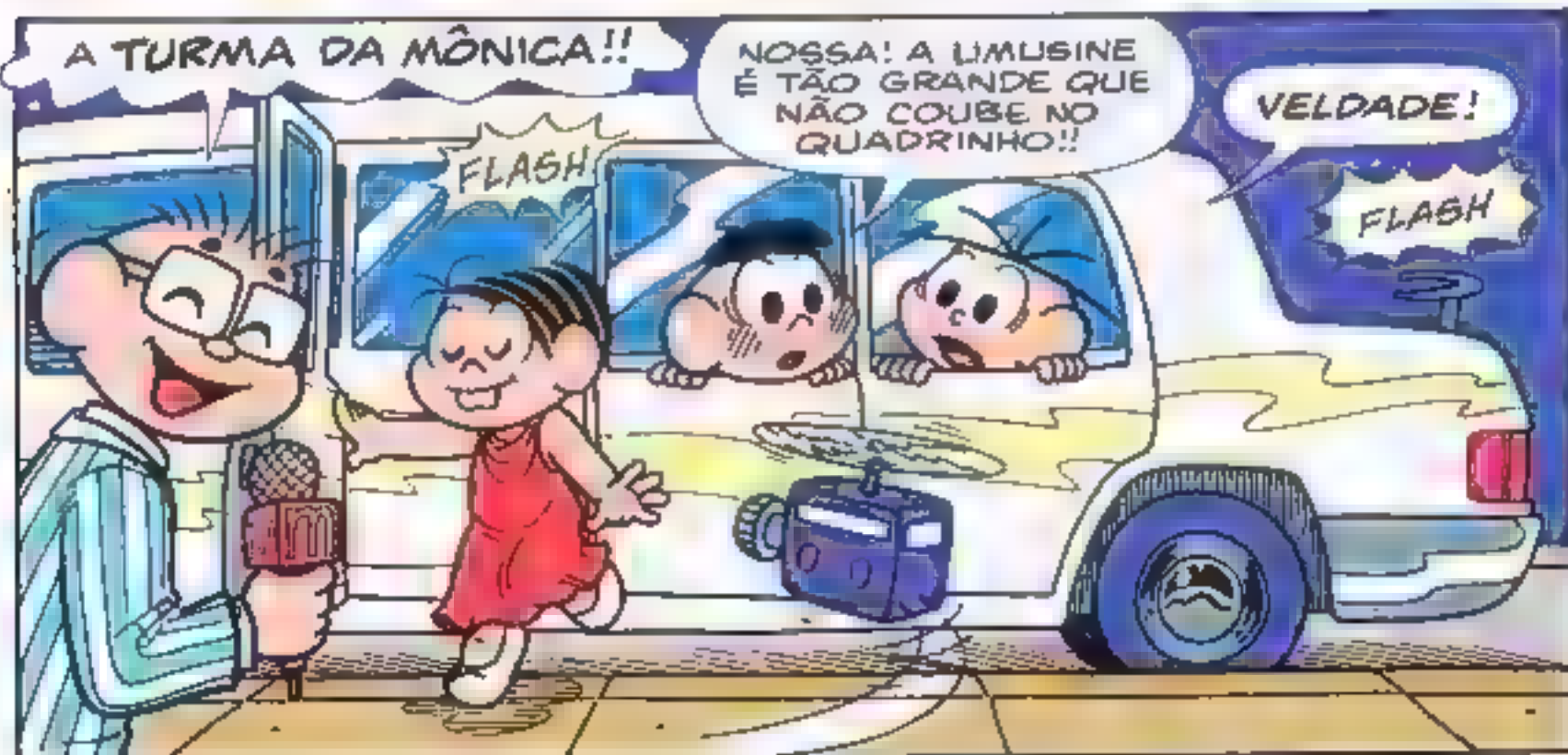
E É CLARO, ELES NÃO PODIAM FALTAR!

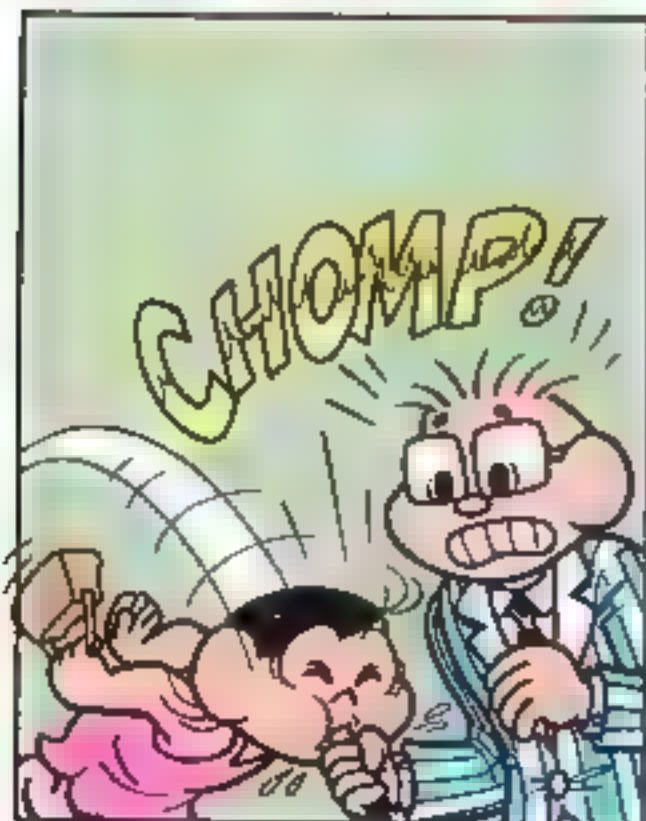


A TURMA DA MÔNICA!!

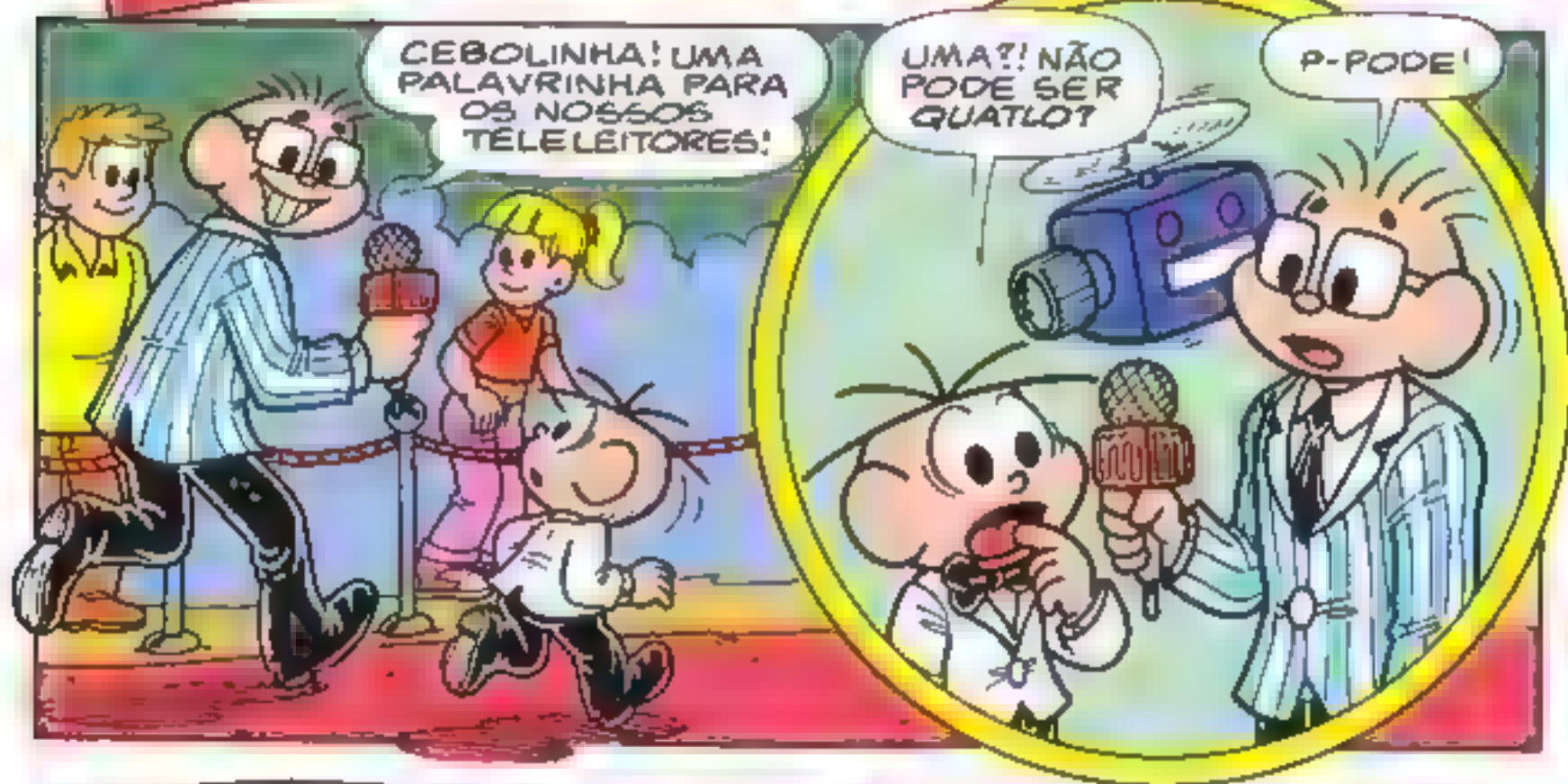
NOSSA! A LIMUSINE É TÃO GRANDE QUE NÃO COUBE NO QUADRINHO!!

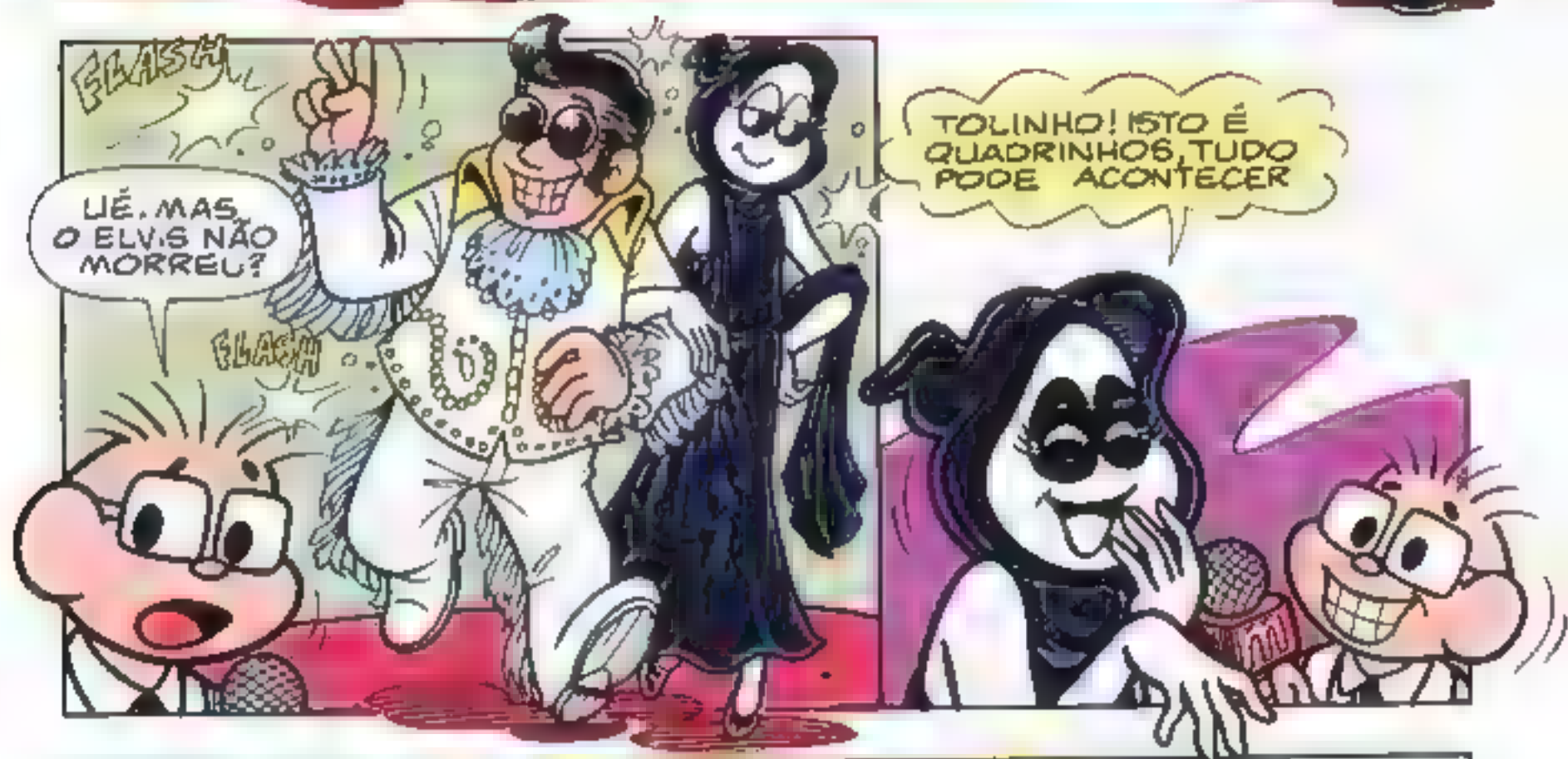
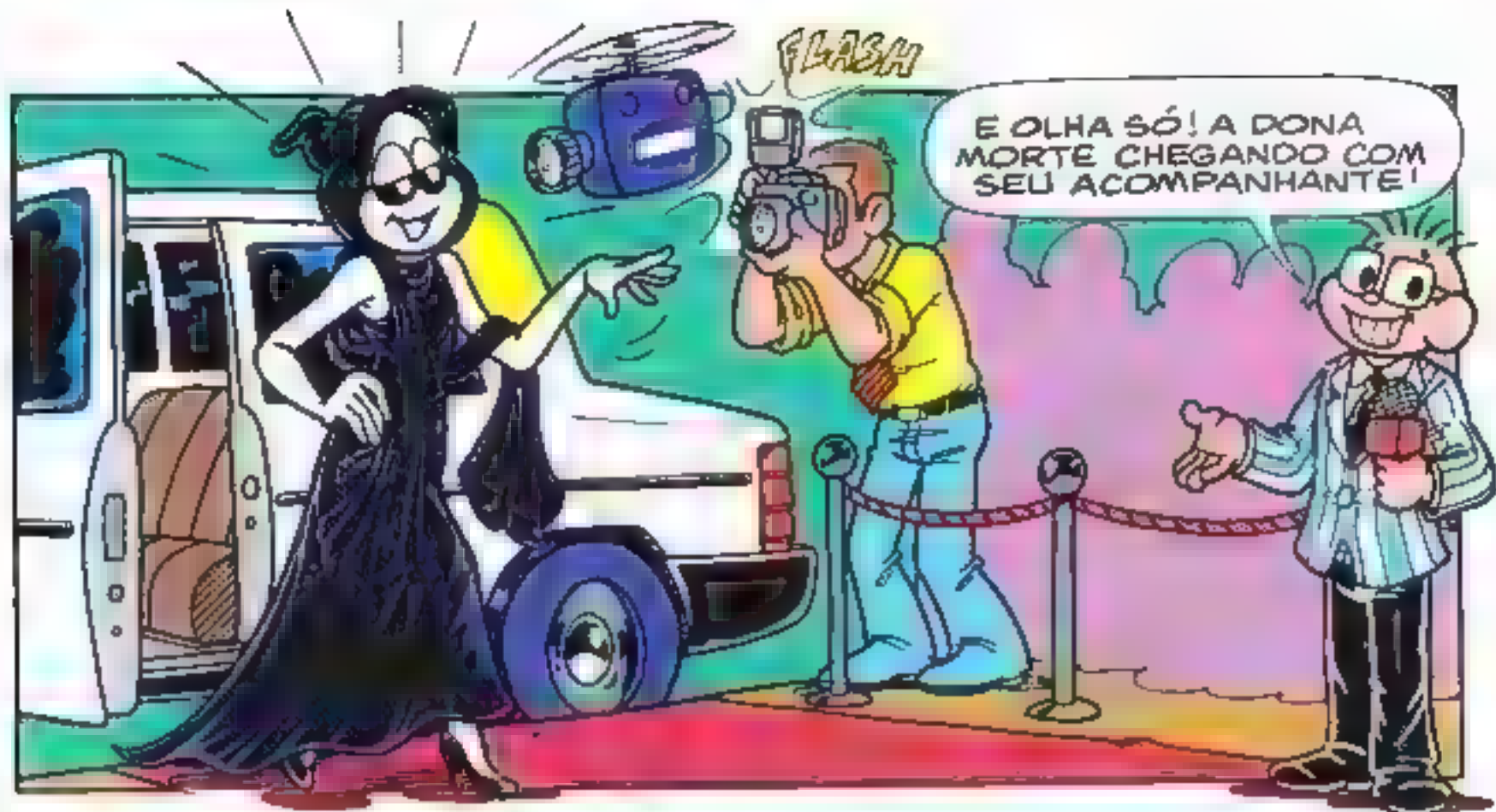
VELDADE!







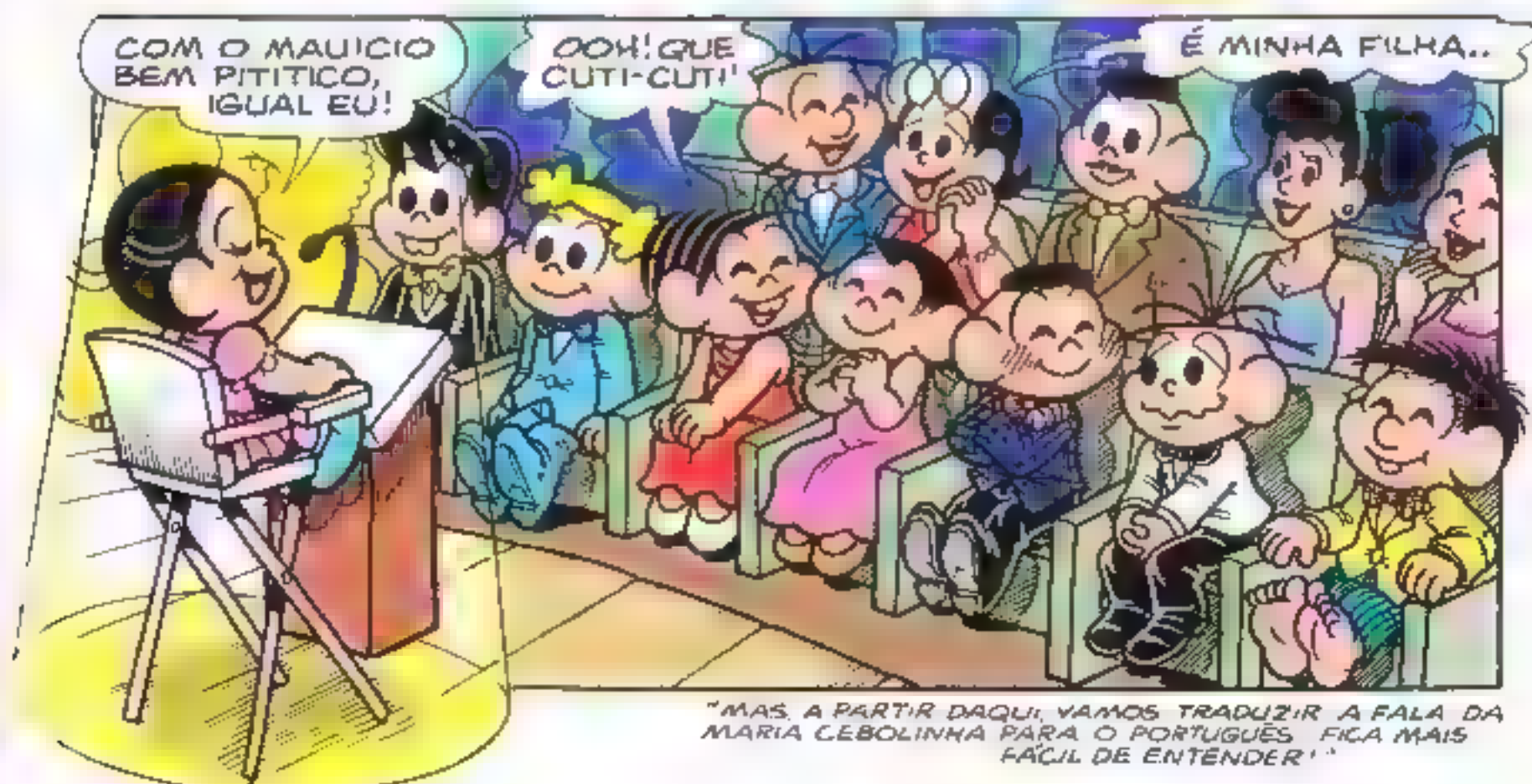




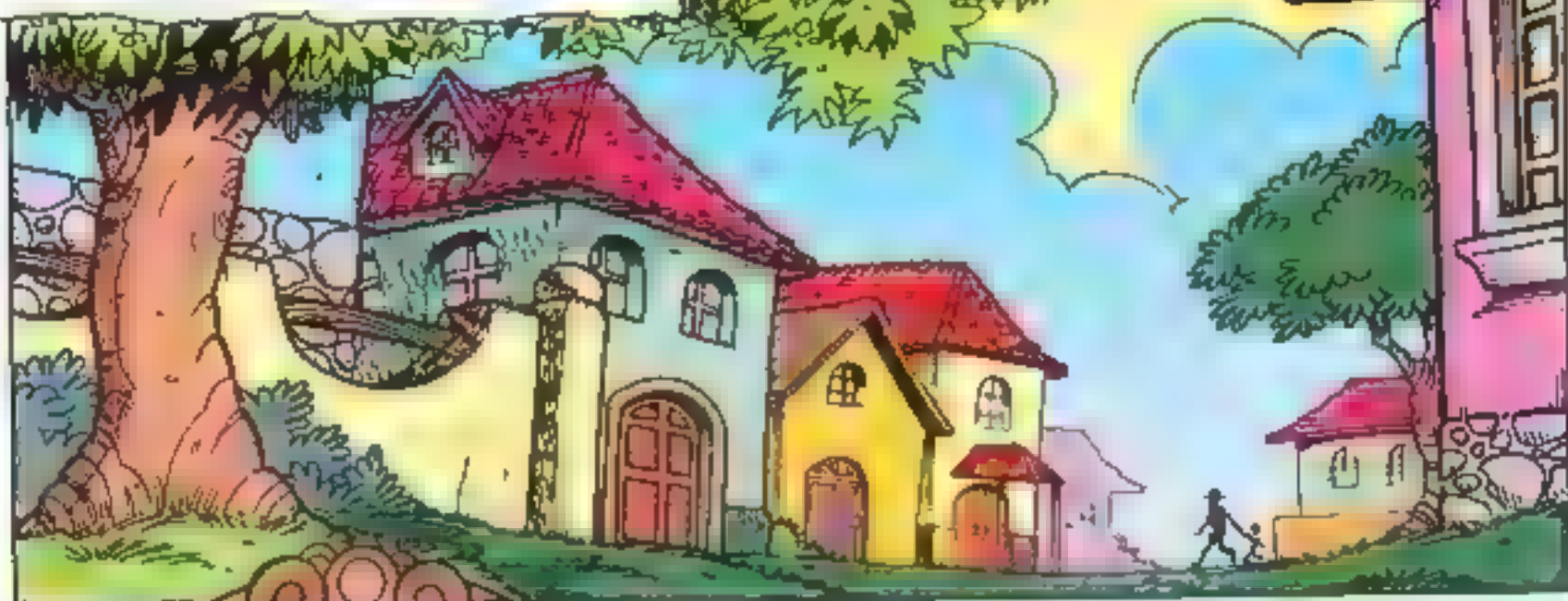
MURICLO DE SOUSA

BIOGRAFIA EM QUADRINHOS

PARTE 2



E RA O DIA 27 DE OUTUBRO DE 1935, NA CIDADE DE SANTA ISABEL, NO INTERIOR DE SÃO PAULO.. "



CHEGOU A HORA!

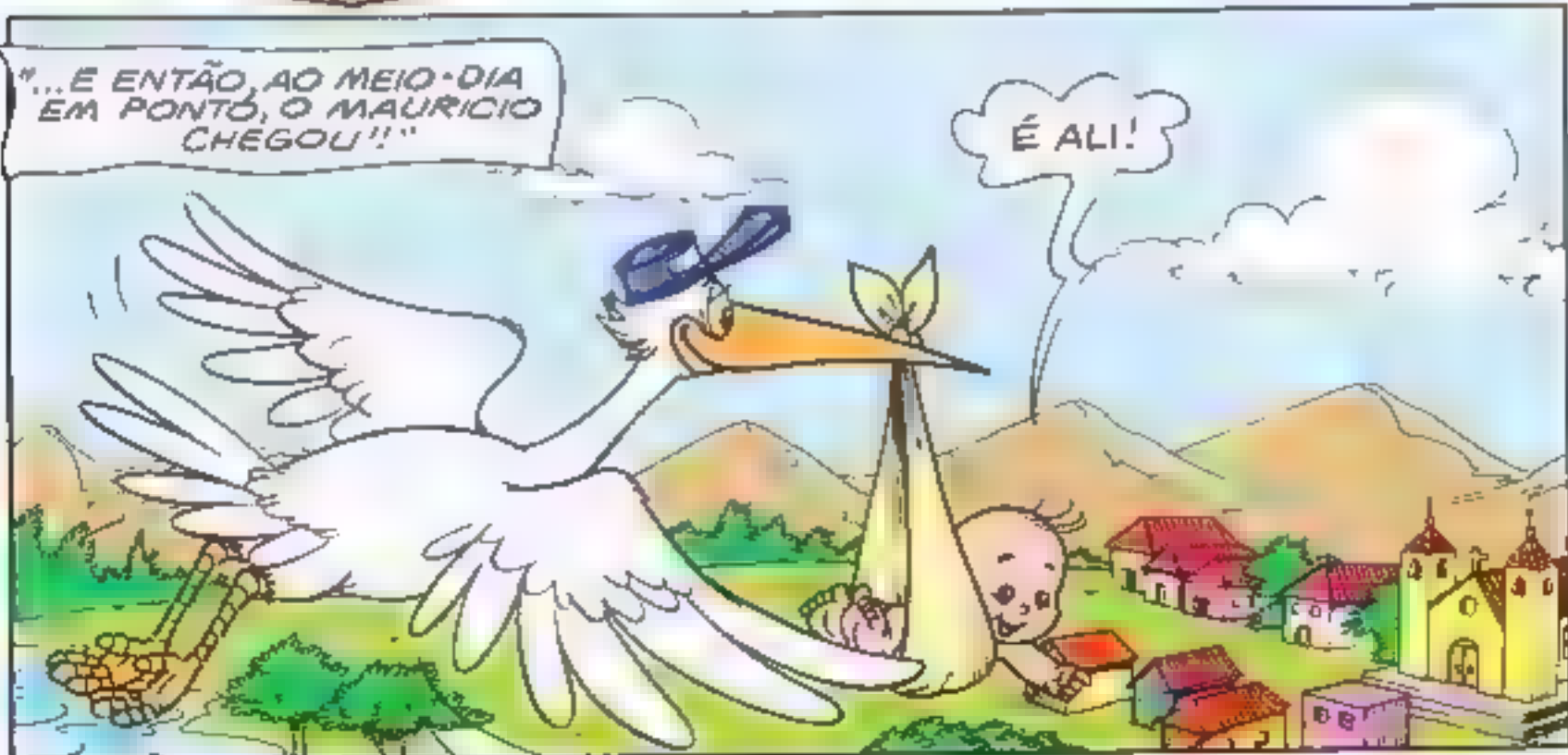
"O FILHO DE ANTÔNIO MAURICIO DE SOUSA E DONA PETRONILHA ARAÚJO DE SOUSA IA NASCER..."

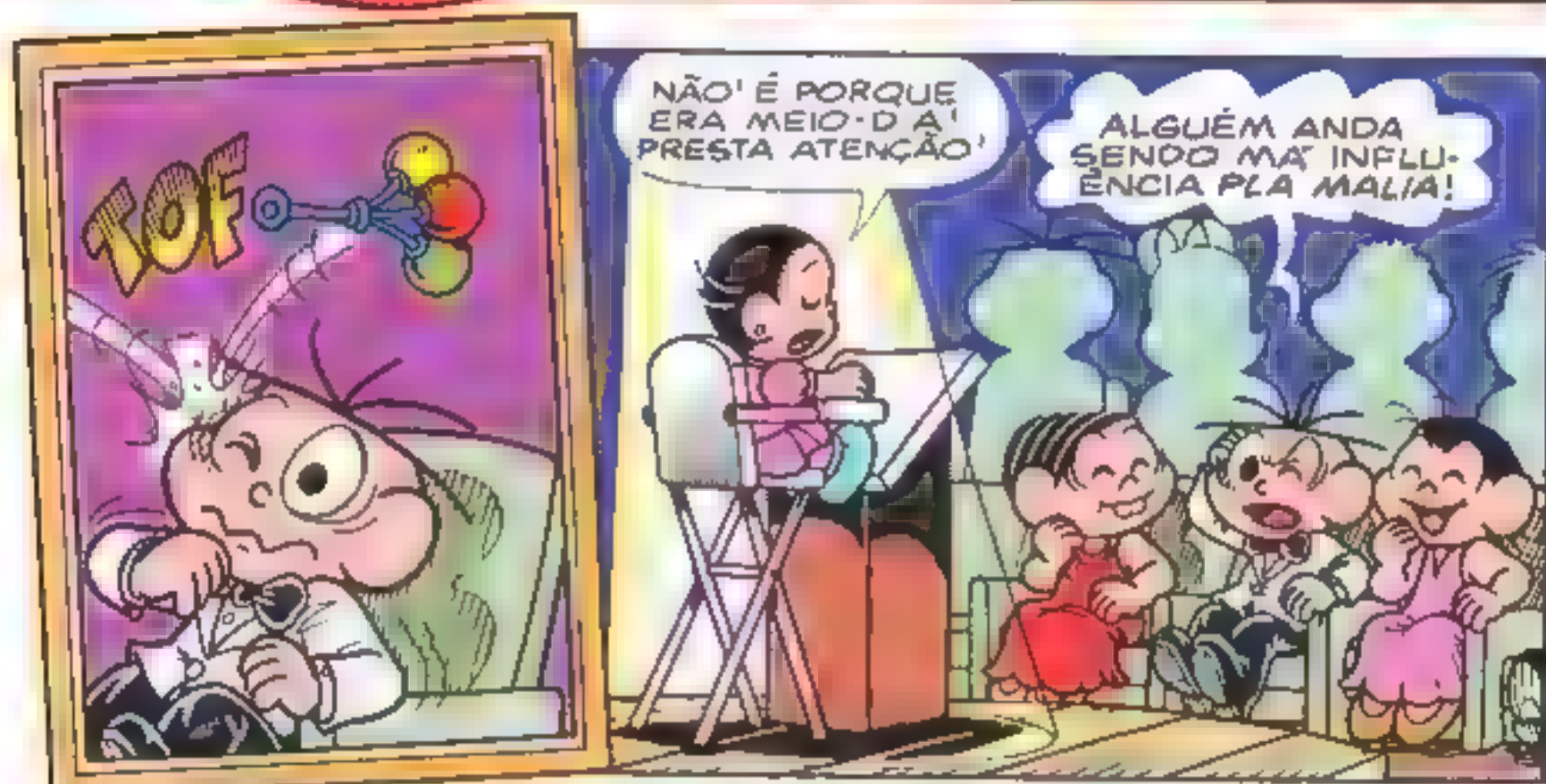
AGUENTE FIRME, QUERIDA! VOU CHAMAR A PARTEIRA!

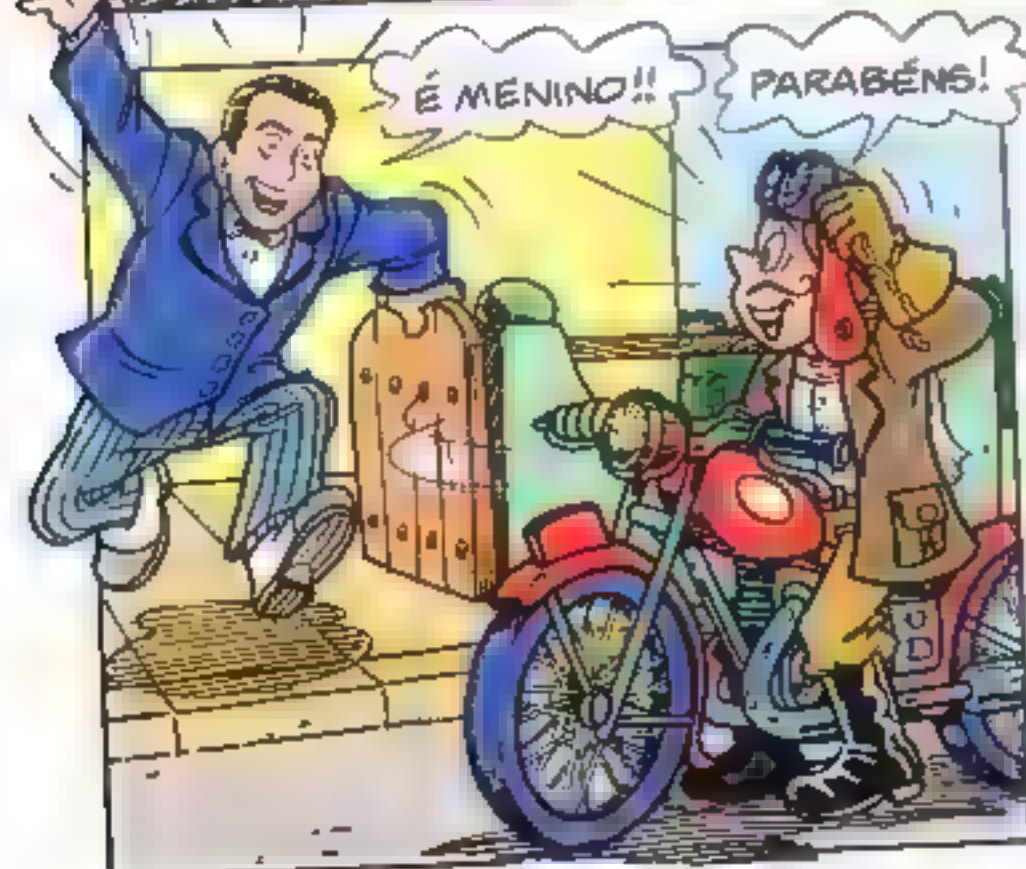
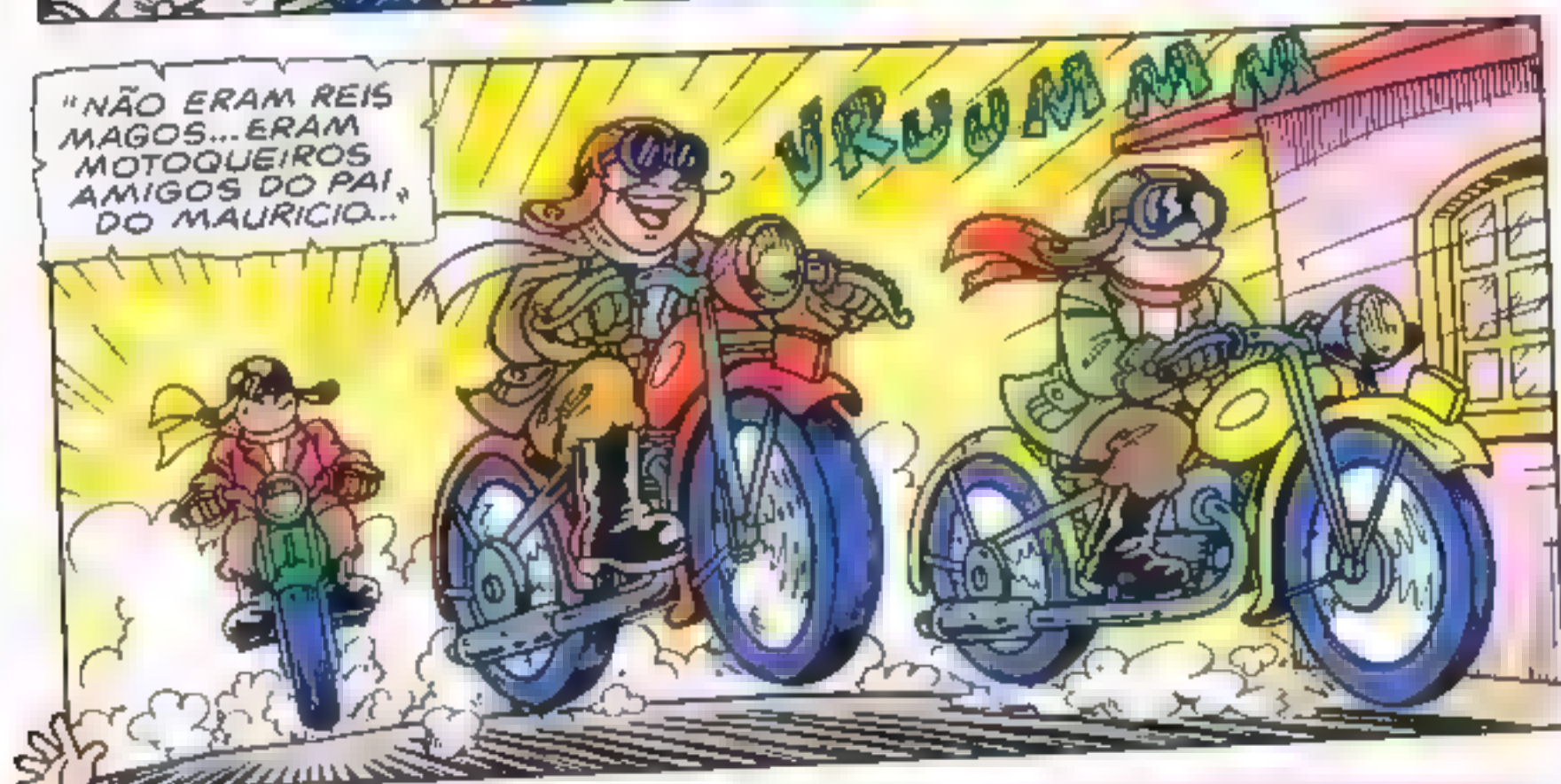
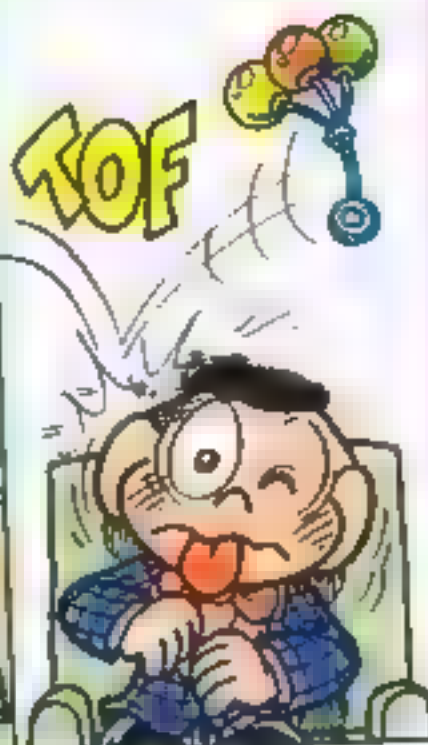


"...E ENTÃO, AO MEIO-DIA EM PONTO, O MAURICIO CHEGOU!"

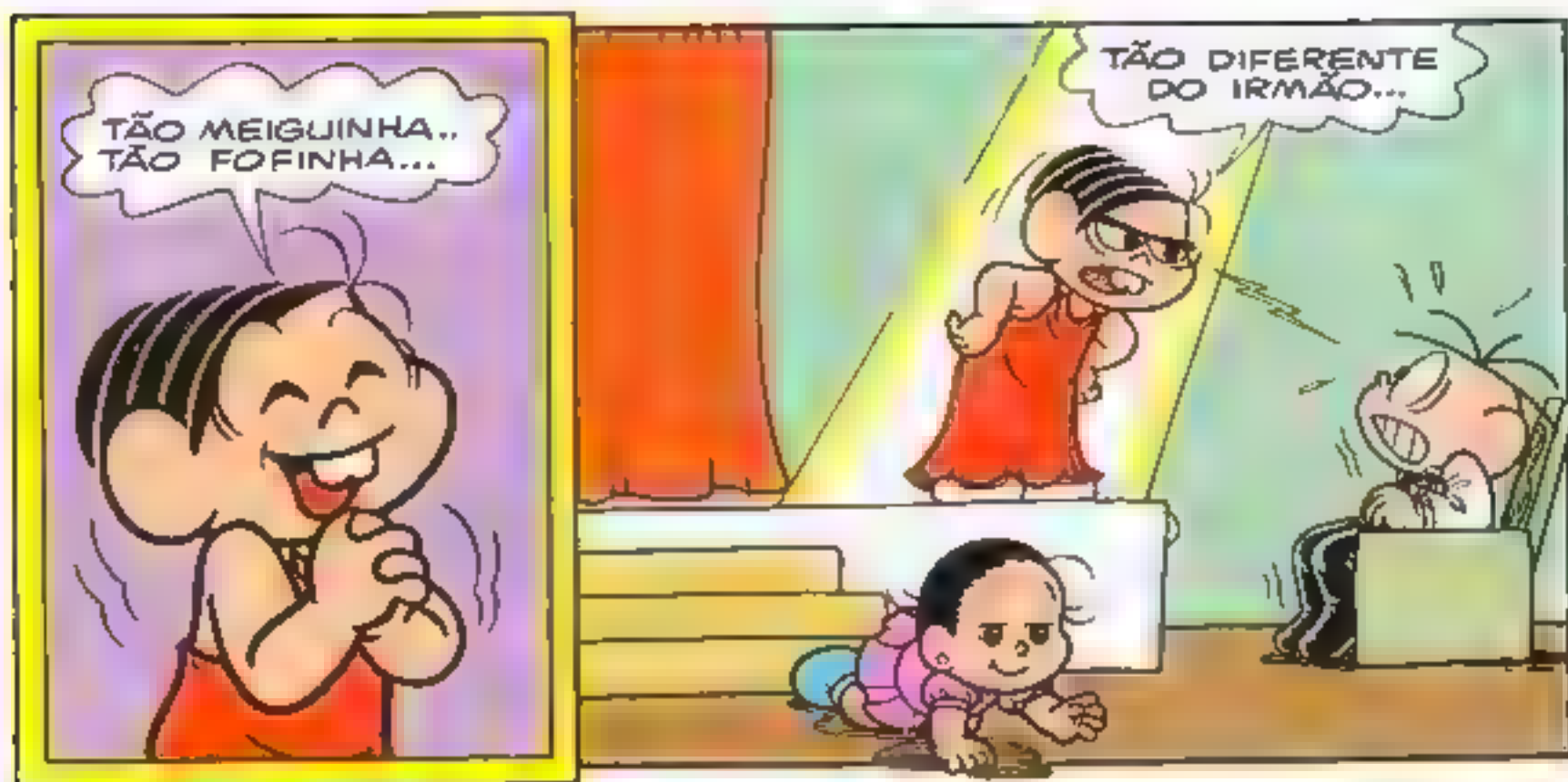
É ALI!





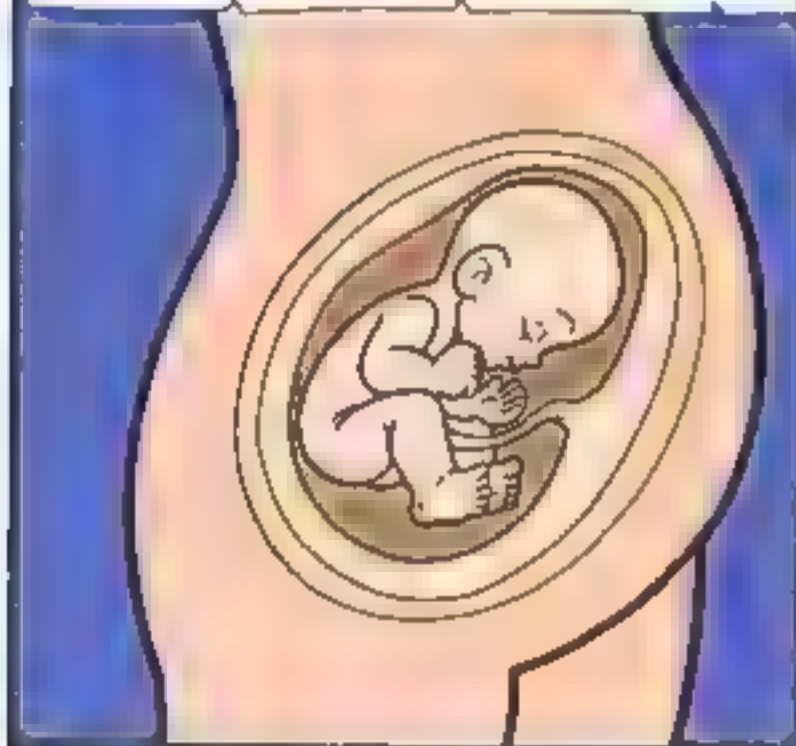




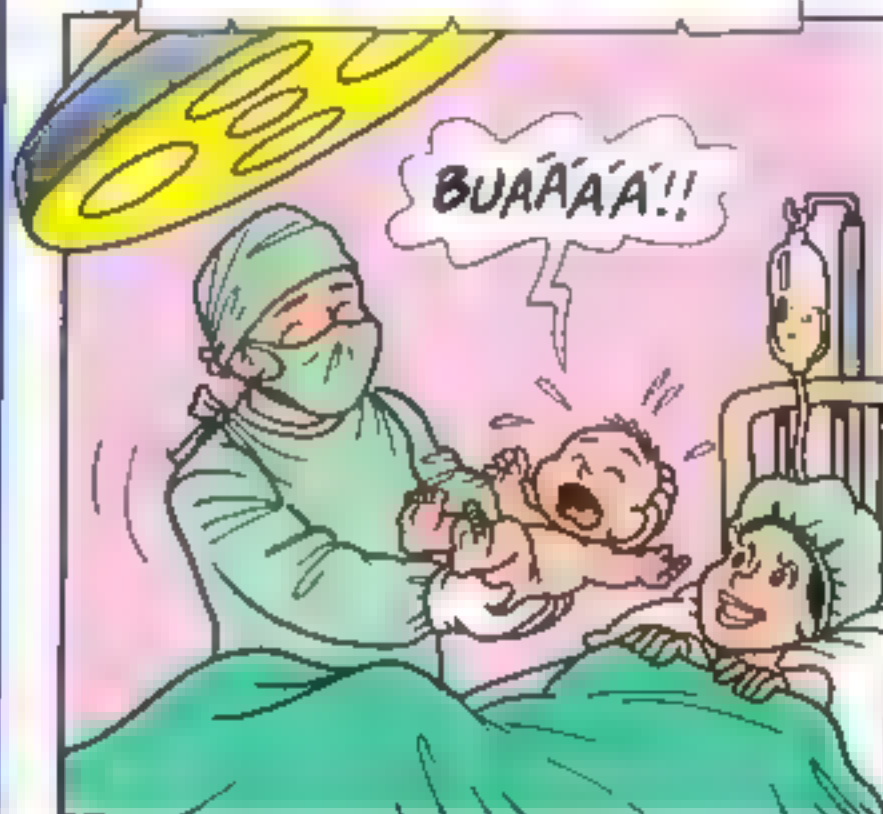


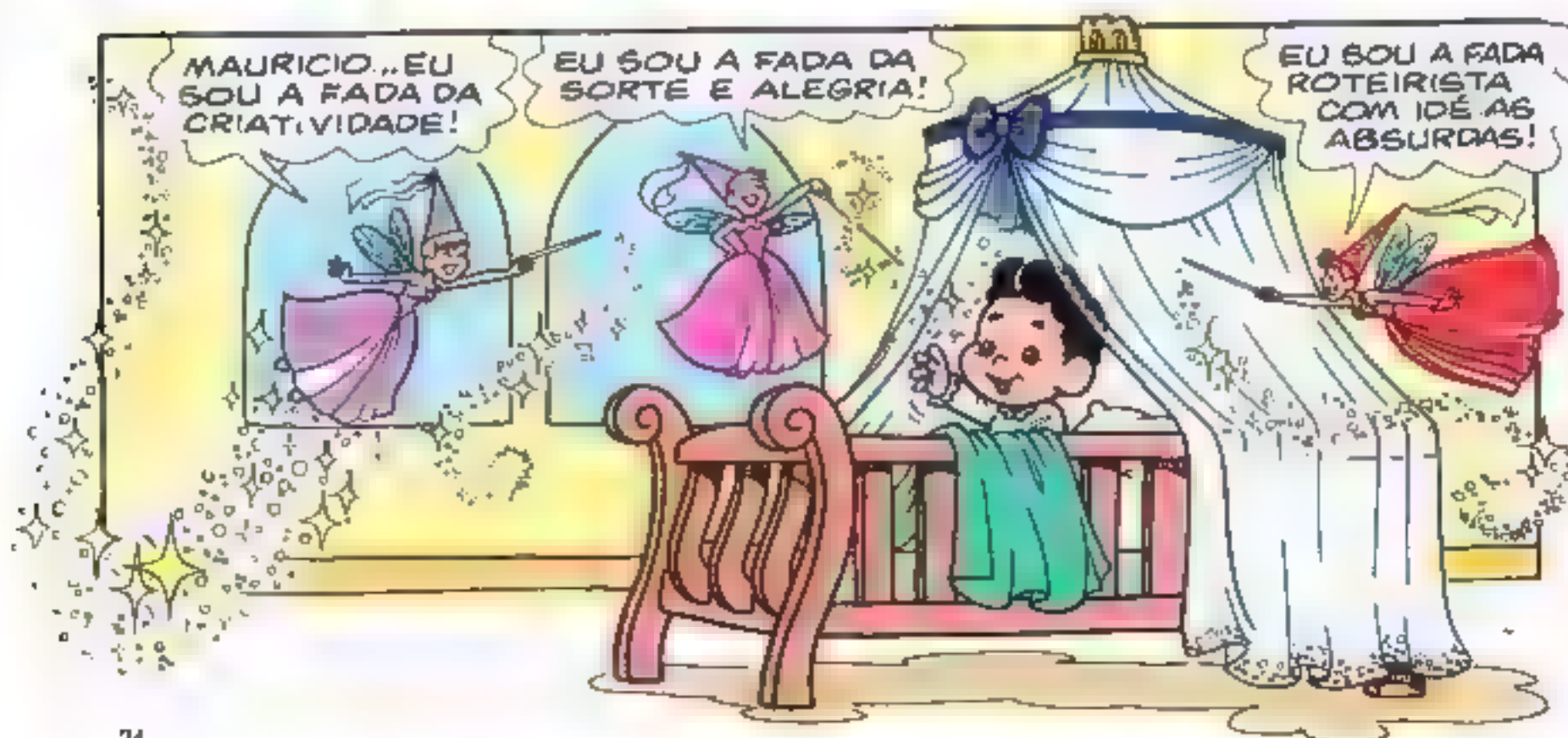
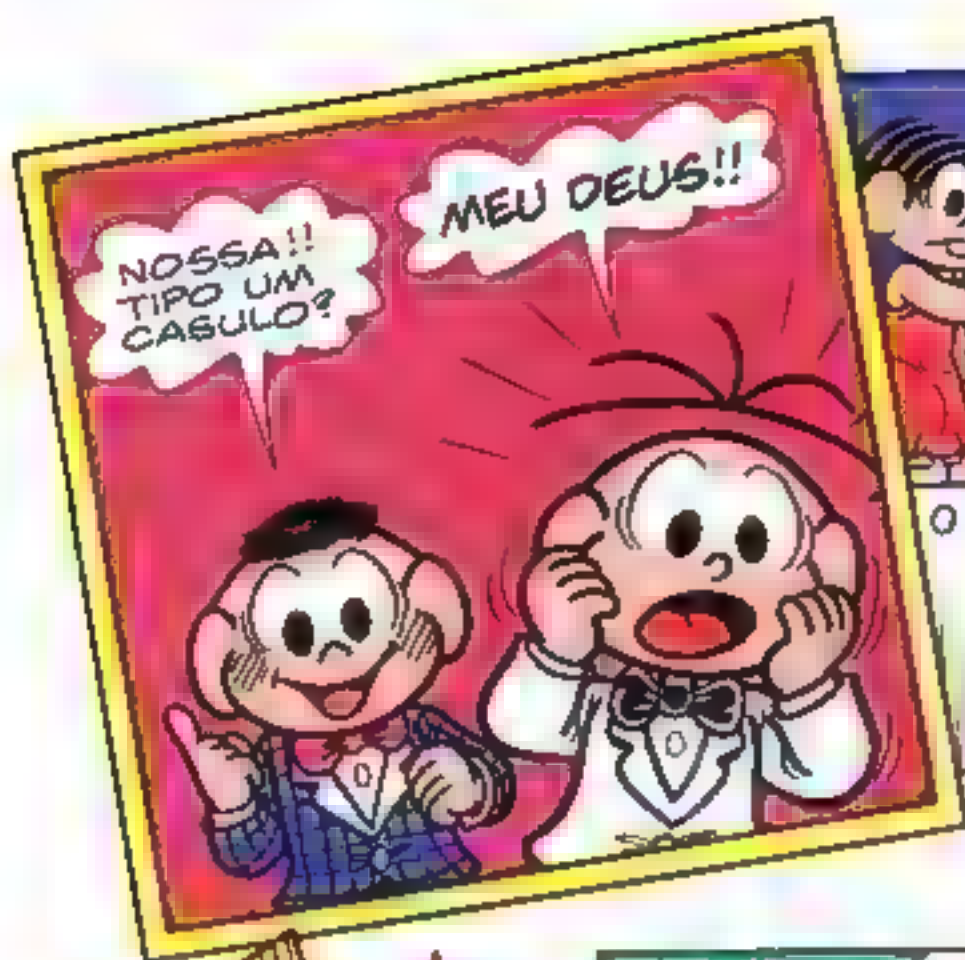


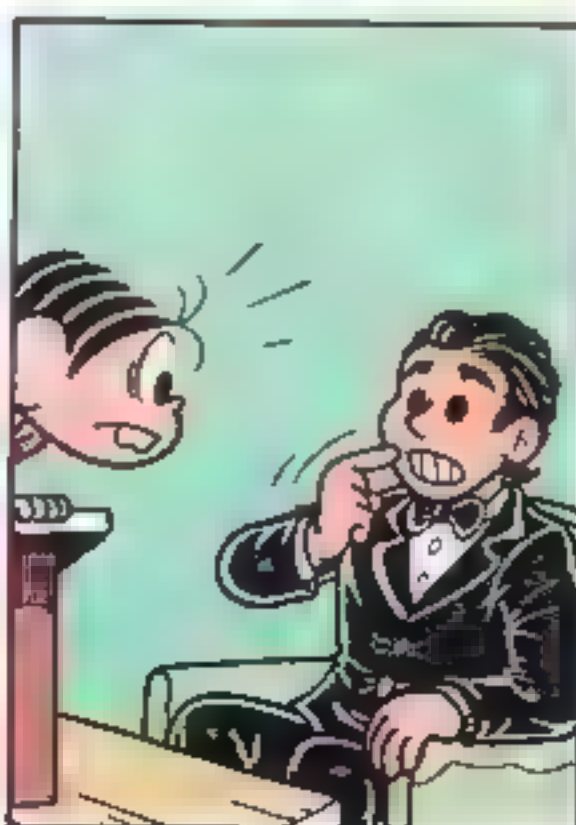
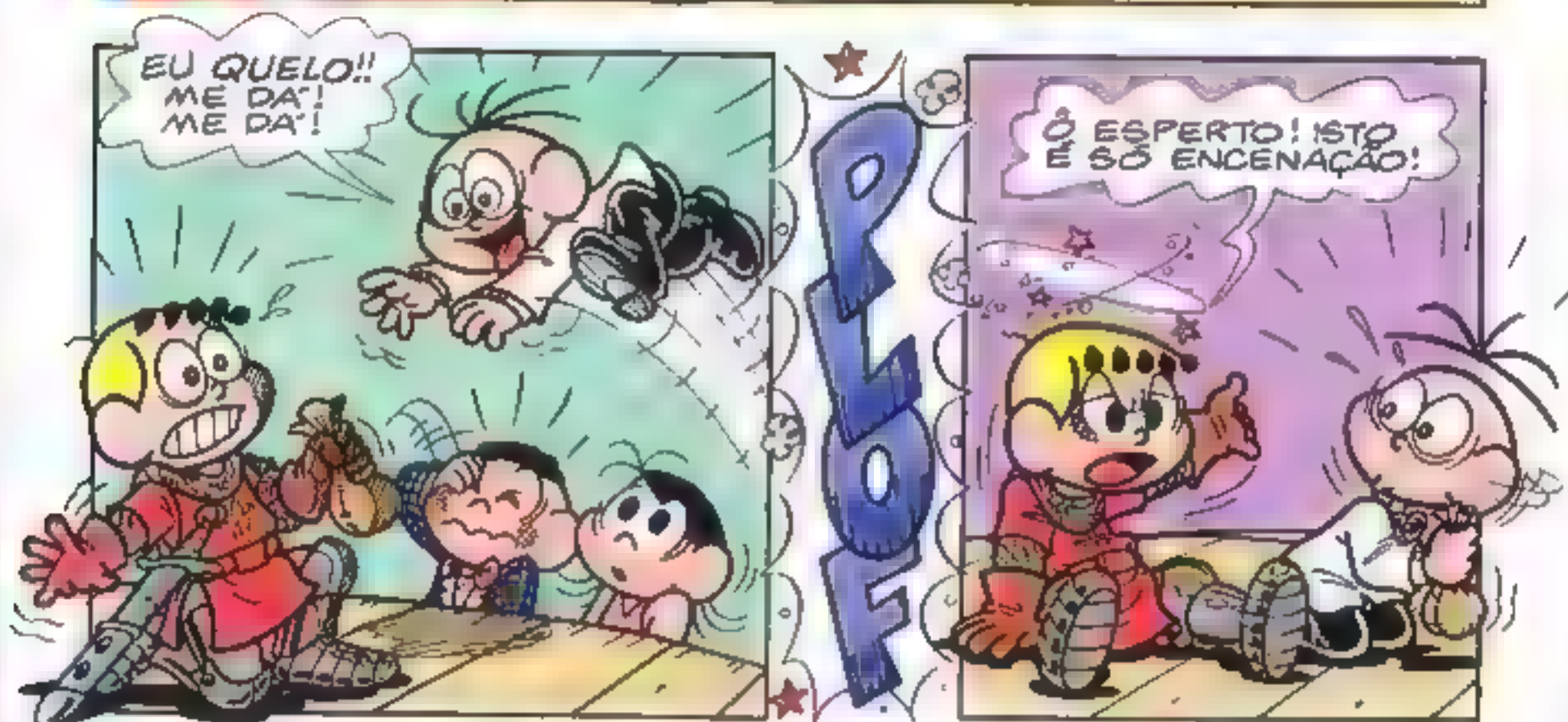
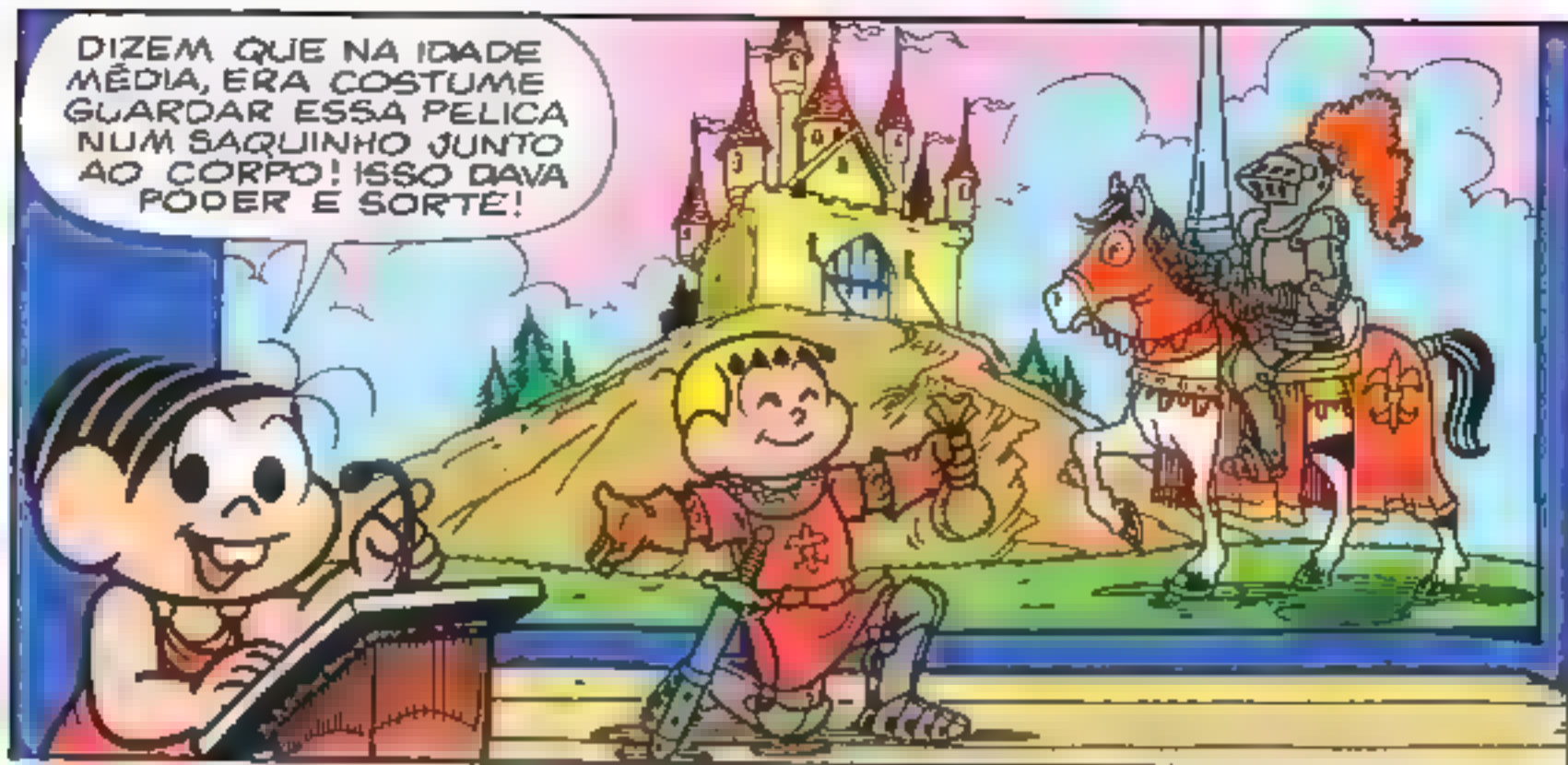
*OS NENÊS CRESCEM NA BARRIGA DA MAMÃE, ENVOLTOS POR UMA PELÍCULA QUE É A PLACENTA!



QUANDO NASCEMOS, ROMPEMOS ESSA PELÍCULA...









EI! EU ESTAVA NO CAMARIM,
FAZENDO APLIQUE NOS MEUS
CACHINHOS E...

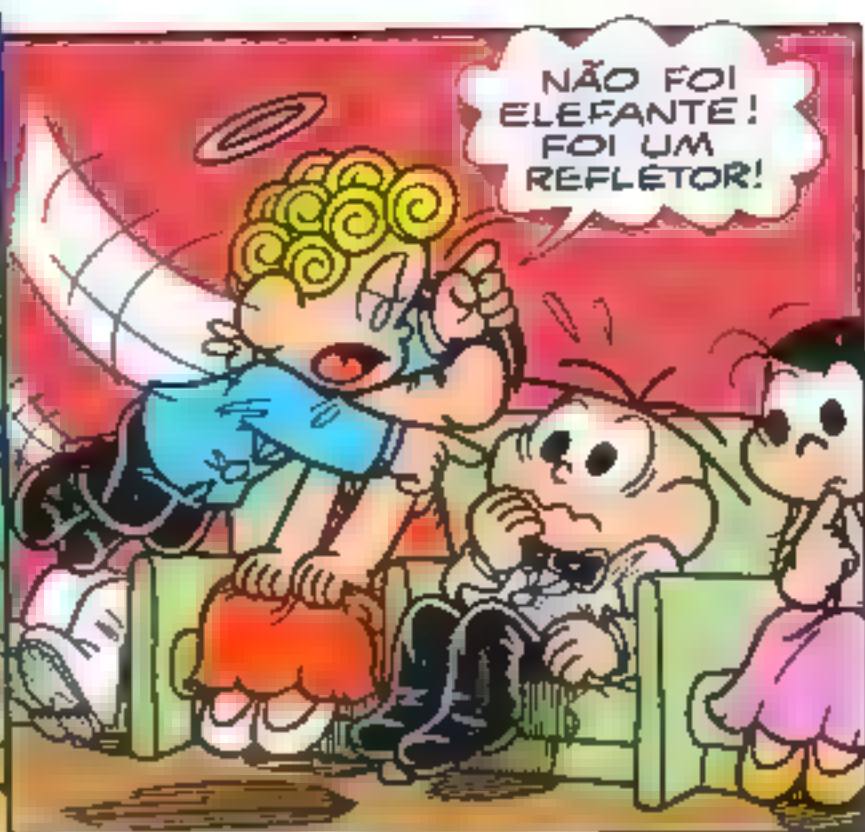
HEIN?!

OPS!

"ER... COMO DIZIA,
AINDA BEBÊ, ELE
CAIU DA REDE, MAS
EU ESTAVA LA'..."

"DEPOIS, CAIU
DO GALHO DE
UM ABACA-
TEIRO, E EU
ESTAVA LA'..."

"QUANDO
CAIU DO
MURO, EU
TAMBÉM
ESTAVA LA'..."



MAURICIO DE SOUSA

BIOGRAFIA EM QUADRINHOS

PARTE 3

"ANTÔNIO MAURICIO DE SOUSA,
O PAI DO MAURICIO, ERA..."

"...POETA."



"...ESCRITOR..."



"...PINTOR..."



"...RADIALISTA..."



"...COMPOSITOR..."



"...CRONISTA
DE JORNAL..."



...E BARBEIRO!

PUXA! O PAI DO
MAURICIO ERA UM
"MULTI-HOMEM"!



"A MÃE, DONA PETRONILHA, ERA POETISA E LETRISTA DE MÚSICA."



"VIVENDO NUM AMBIENTE QUE RESPIRAVA ARTE, SÓ PODIA NASCER UM 'SUPERARTISTA'!"



VENHA, MAURICIO!
O CARNAVAL JÁ COMEÇOU!



PUXA! ESTE
SAMBA DA
VONTADE DE
CHACOALHAR
O ESQUE-
LETO!

SOSSEGA,
ZÉ!

HEIN?

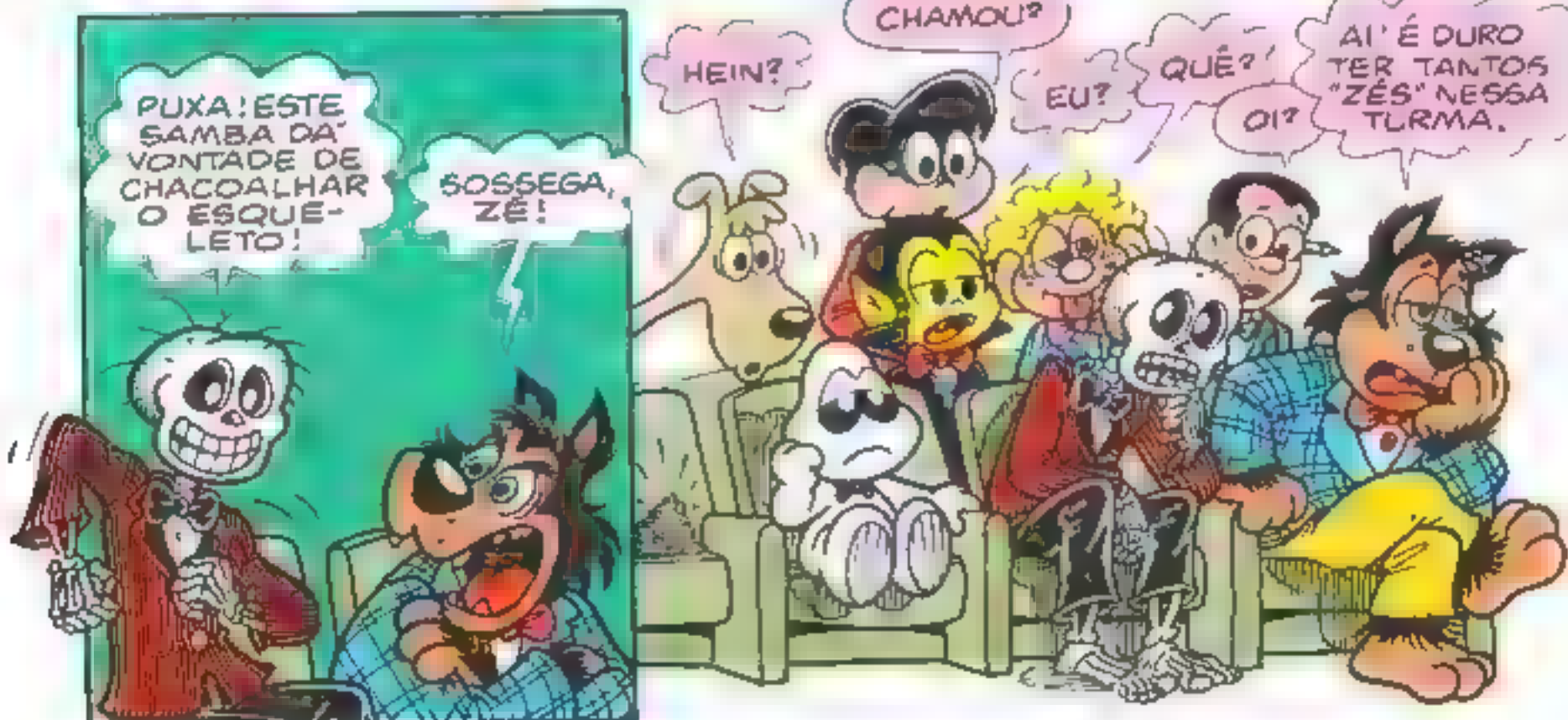
CHAMOU?

EU?

QUÊ?

OI?

AI É DURO
TER TANTOS
"ZÉS" NESSA
TURMA.



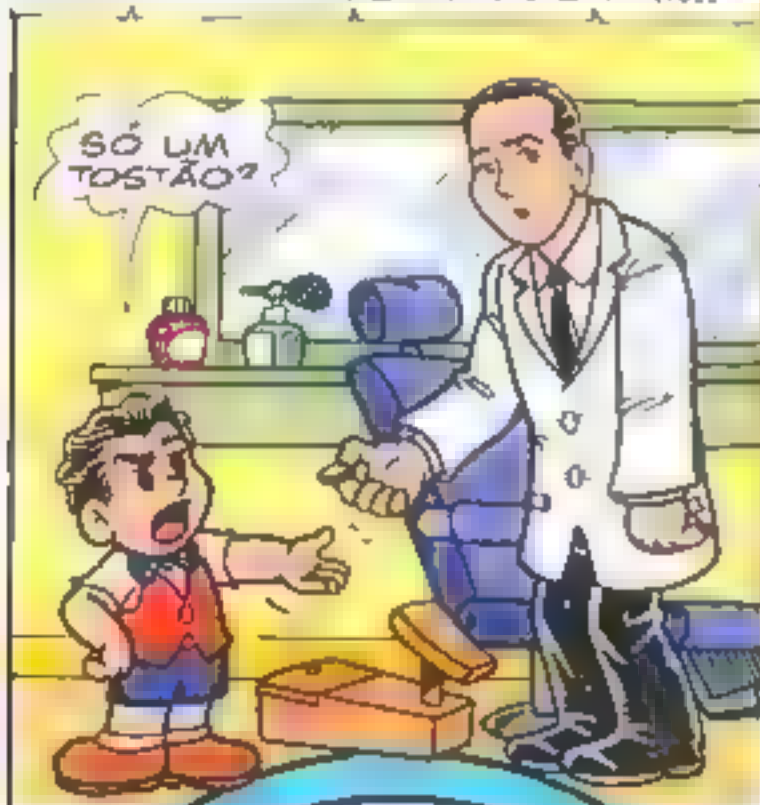
NESSA ÉPOCA, MAURICIO
JÁ MORAVA EM MOGI
DAS CRUZES..



"..UMA CIDADE PERTO DE SANTA
ISABEL, ONDE ELE NASCEU..."



"ALI, NA DÉCADA DE 40, MAURICIO
VIVEU SUAS PRIMEIRAS AVENTU-
RAS, COMO QUANDO FOI ENGRA-
XATE NA BARBEARIA DO PAI..."



SÓ UM
TOSTÃO?

".. OU VENDENDO DOCES DE SUA
MÃE, NA RUA "



OLHA A COCADA!
OLHA O MANJAR!

EU COMPRO
TUDO!"



EH! VOCÊ NÃO
EXISTIA, NA
ÉPOCA!

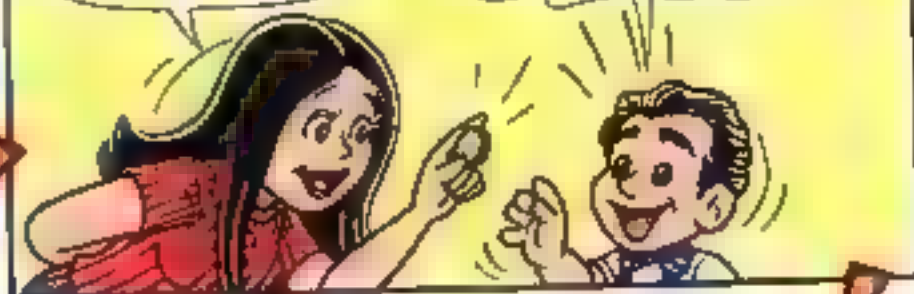
MEU FILHO...ISTO
É QUADRINHOS!
TUDO É POSSÍVEL!



NA MESMA ÉPOCA, MAURICIO FOI MARMITEIRO DE SUA PRIMA TEREZINHA...



TE DOU 50 CENTAVOS POR MÊS!



50? VALEU, "TATAIA"!

COM ESTE DINHEIRO, JÁ DÁ PRA COMPRAR UM GIBI!



"O PROBLEMA É QUE, NO MEIO DO CAMINHO, MAURICIO JOGAVA BOLA COM OS AMIGOS E ESQUECIA DA MARMITA DA PRIMA.."

SEM CONTAR QUE ELA ERA A NOSSA TRAVE!

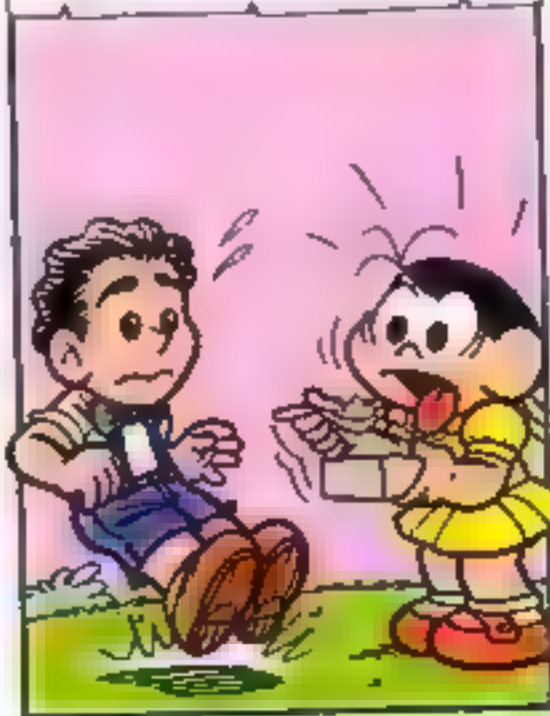
QUE SORTE! O JOGO ACABOU AGORA!



"ÀS VEZES, A MARMITA FICAVA FRIA OU COM FORMIGAS..."



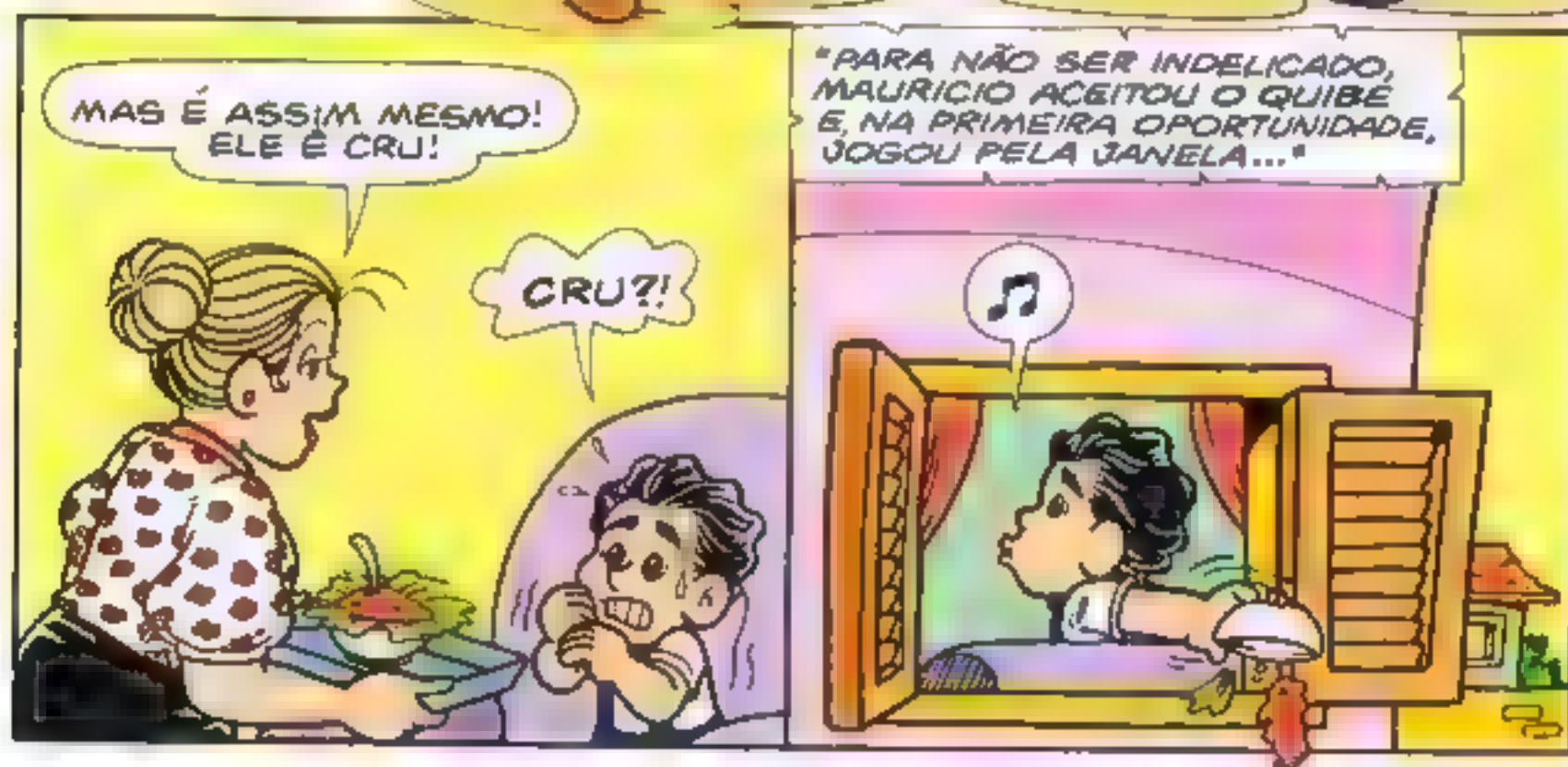
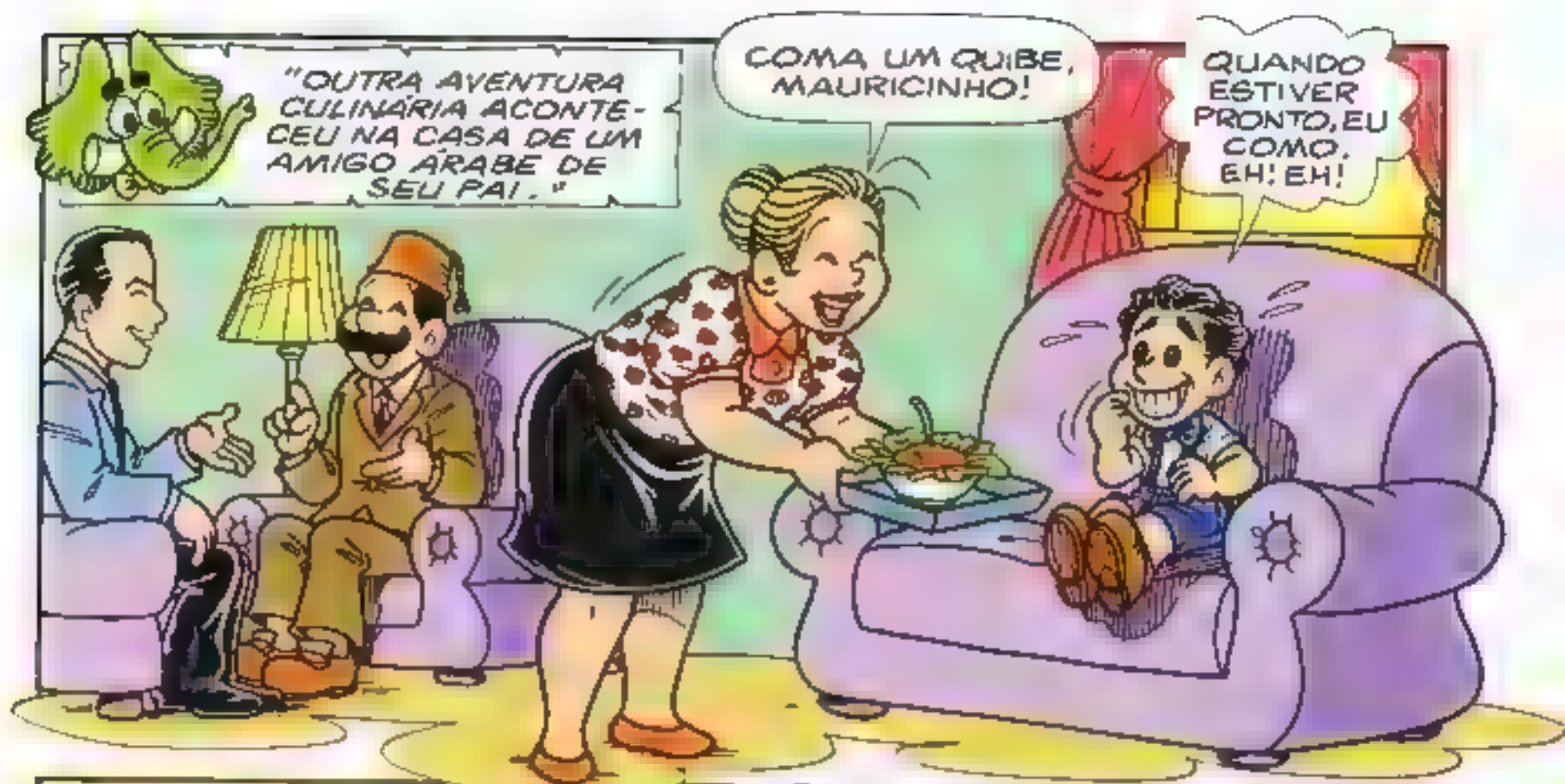
"ISSO, QUANDO 'ELA' NÃO TINHA COMIDO!"

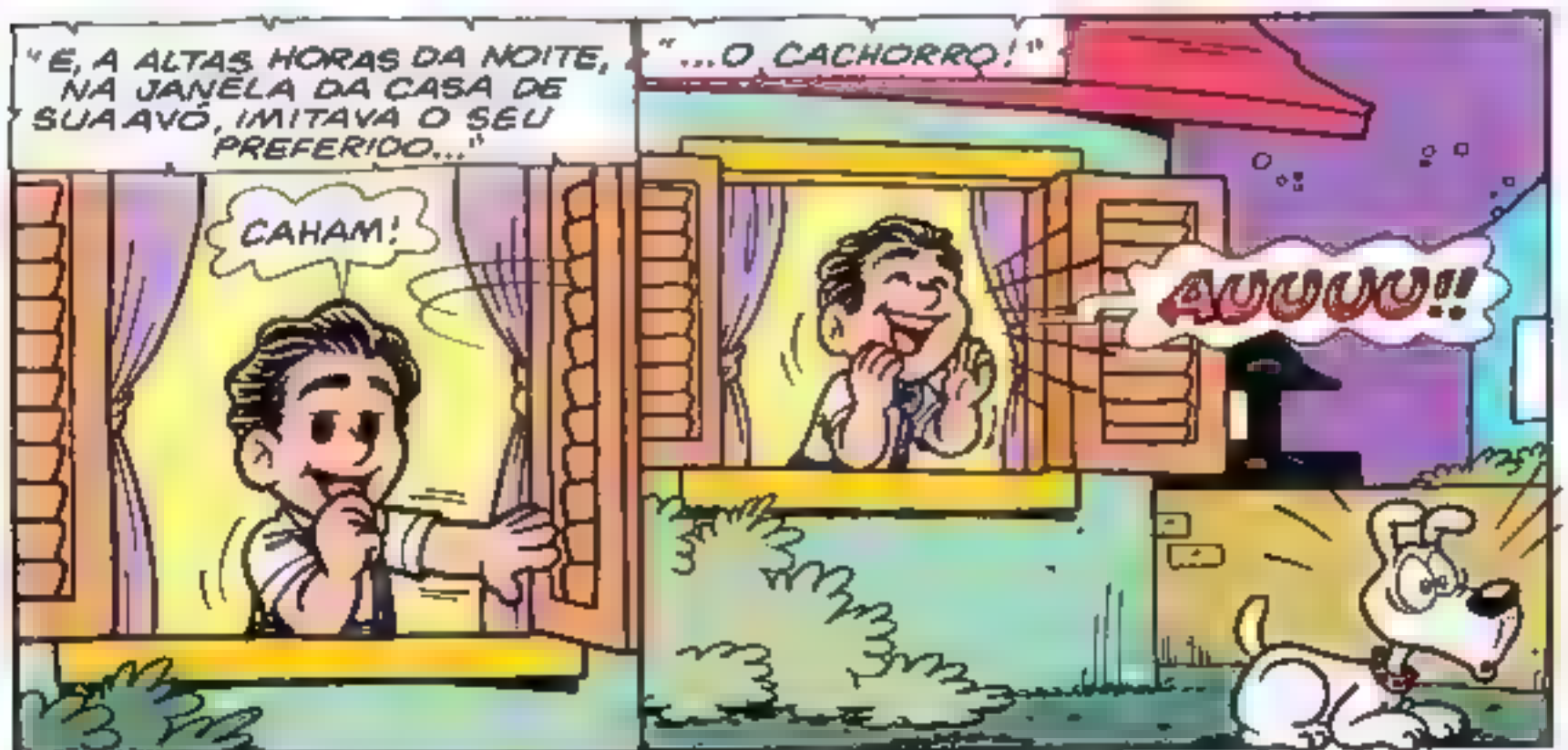
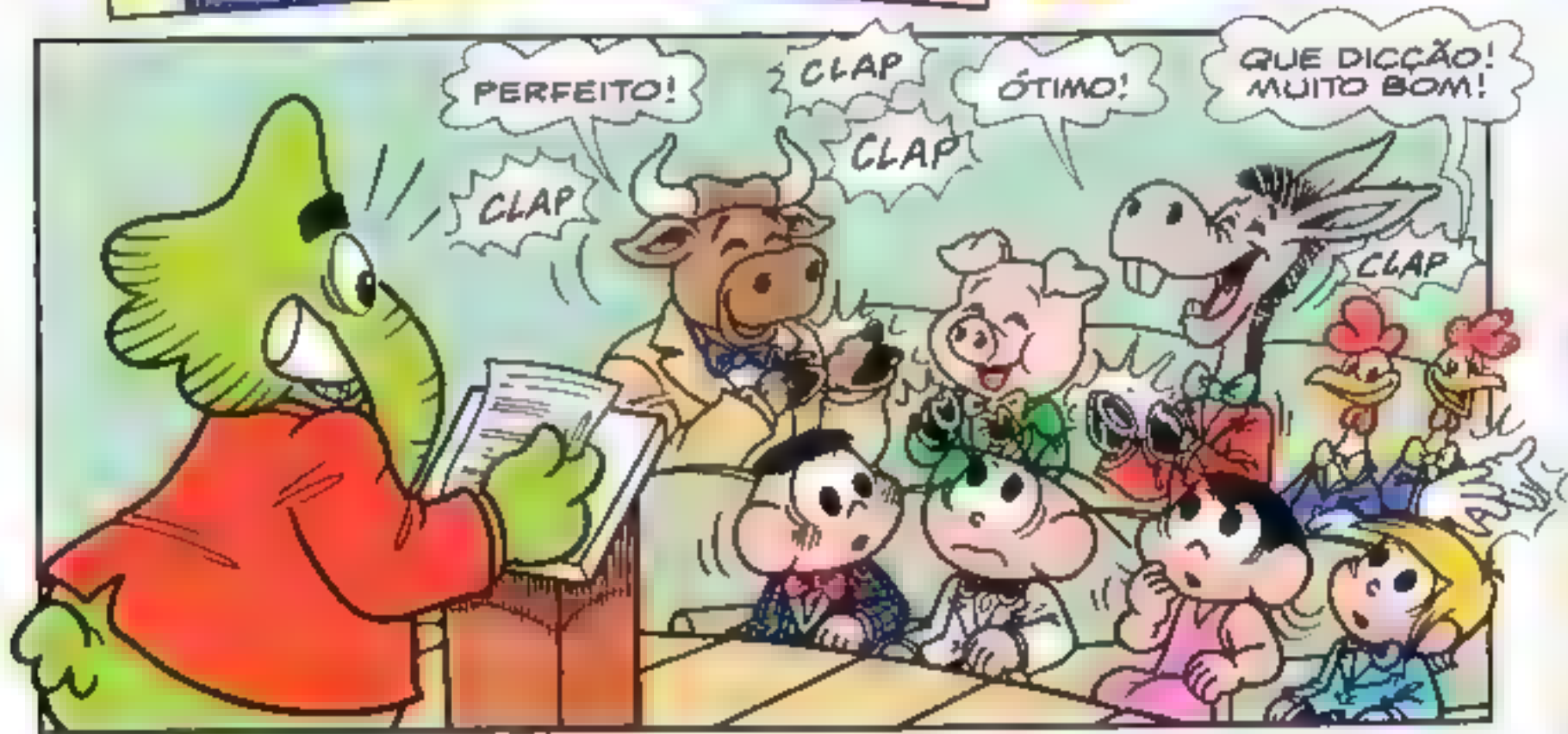


JÁ FALEI QUE VOCÊ NÃO EXISTIA NESTA ÉPOCA!!

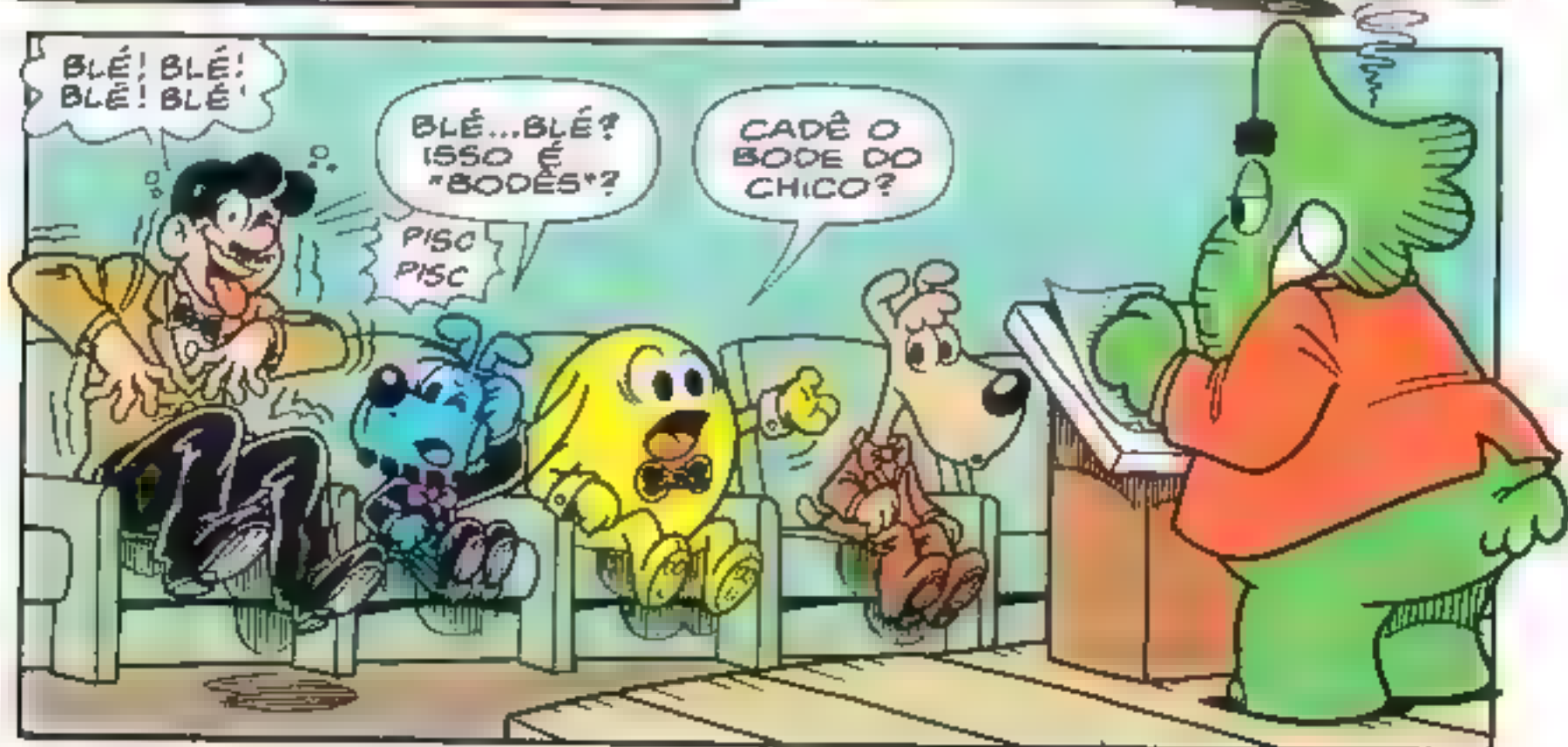
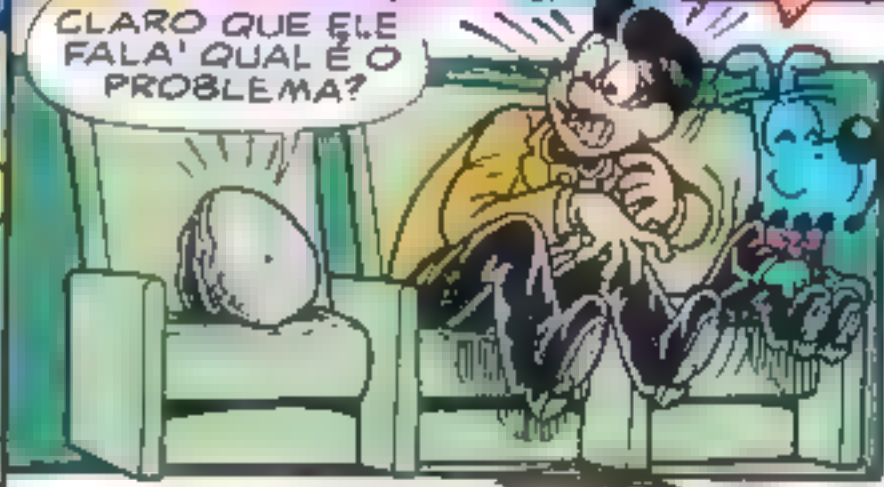
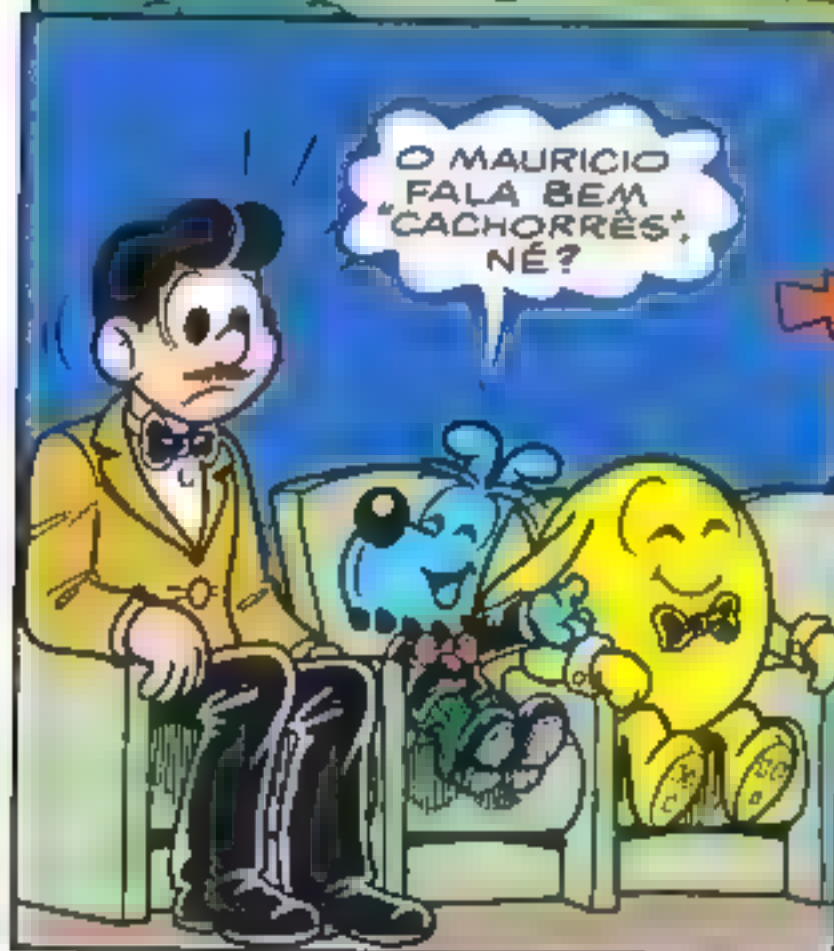
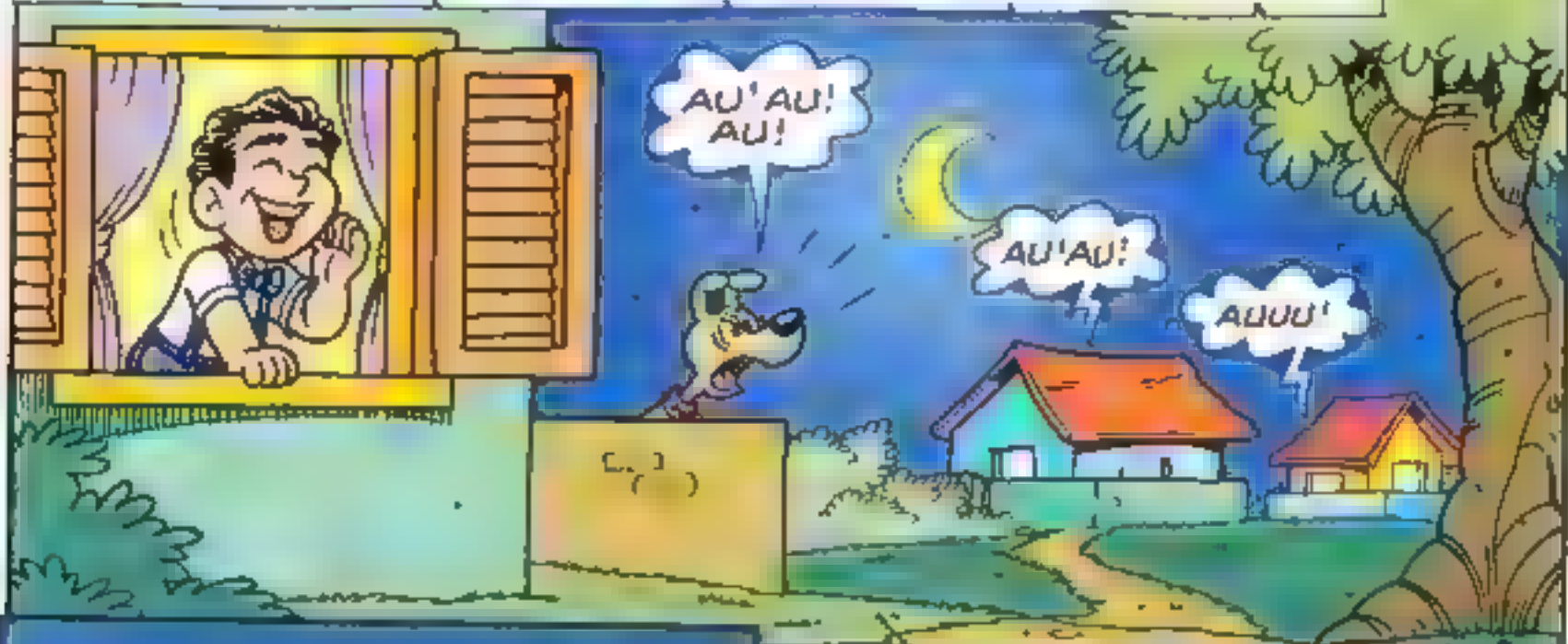
AI, QUE COISA! ME DEIXA VIVER!







A IMITAÇÃO ERA TÃO BOA QUE, LOGO EM SEGUIDA, TODOS OS CACHORROS DO BAIRRO RESPONDIAM AO CHAMADO...

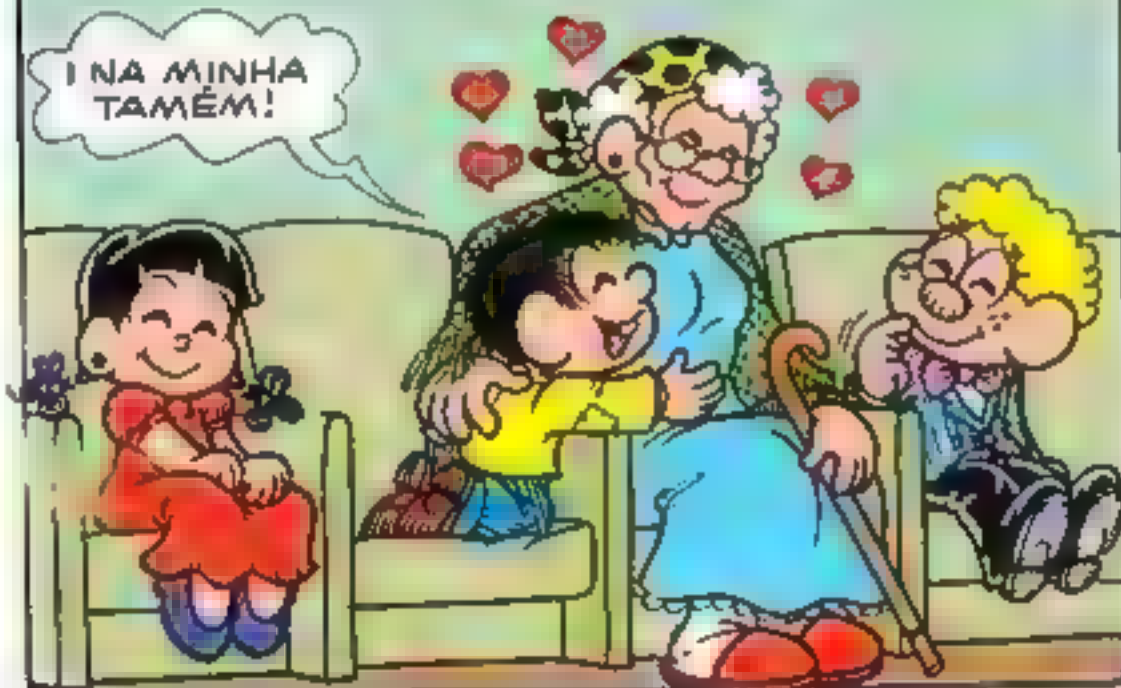


FALANDO EM CHICO, FOI A AVÓ DO MAURICIO, BENEDITA MARIA DE JESUS, QUE ANOS MAIS TARDE, DARIA ORIGEM A "VÓ DITA" DAS HISTÓRIAS DO CHICO BENTO!



"A VERDADEIRA VÓ DITA TEM UMA PARTE ATUANTE E IMPORTANTE NA VIDA DO JOVEM MAURICIO..."

! NA MINHA TAMÉM!



A VÓ DITA MORAVA NUMA CASINHA, NA RUA IPIRANGA, EM MOGI...

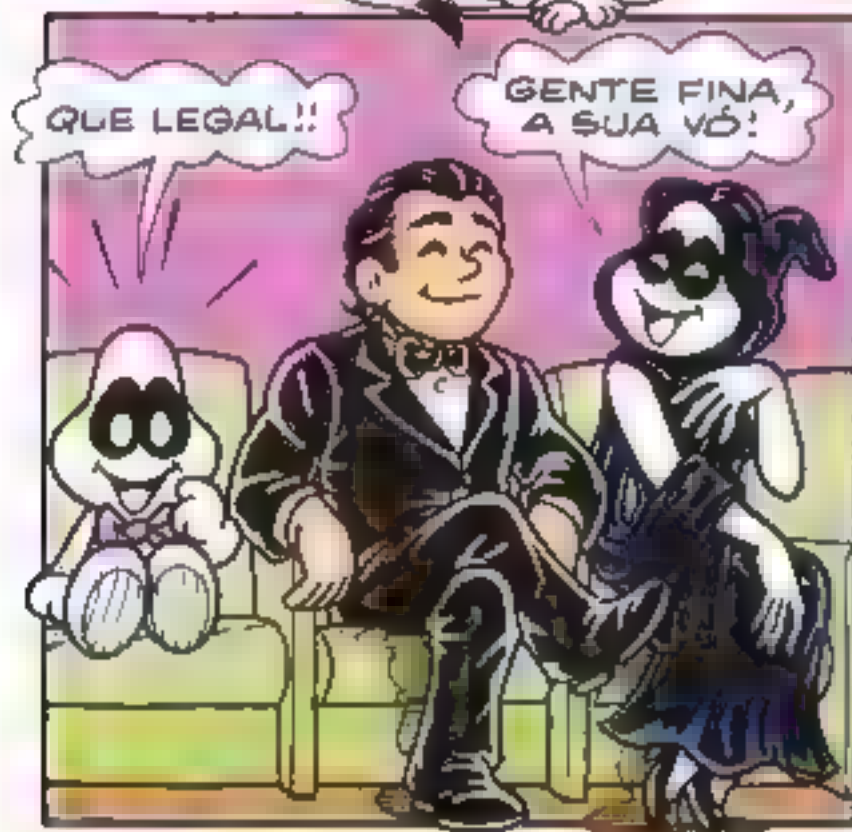


"...ONDE MAURICIO MOROU ALGUM TEMPO! LA, VIVEU GRANDES AVENTURAS E OUVIU MUITAS OUTRAS..."

TA' NA HORA DAS HISTÓRIAS DA VÓ DITA!



"A VÓ DITA ERA UMA GRANDE CONTADORA DE HISTÓRIAS! CONTOS DE FADAS, HISTÓRIAS DO FOLCLORE... SABIA TUDO!"





MURICLO DE SOUSA

BIOGRAFIA EM QUADRINHOS

PARTE 4

"E POR FALAR EM LOUCO, AÍ VEM ELE" LICURGO ORIVAL UMBELINO CAFIAS-PIRINO DE OLIVEIRA..."

OBRIGADO

OBRIGADO!

"...O LOUCO!!"

CLAP

CLAP

CLAP

CLAP

CLAP

CLAP

GOSTARIA DE AGRADECER, PRIMEIRO, A TODO MUNDO QUE ESTÁ NA PLATEIA...

CLAP
CLAP

CLAP

...E AOS OUTROS PLANETAS, TAMBÉM!

VALEU LOUCO!

CLAP



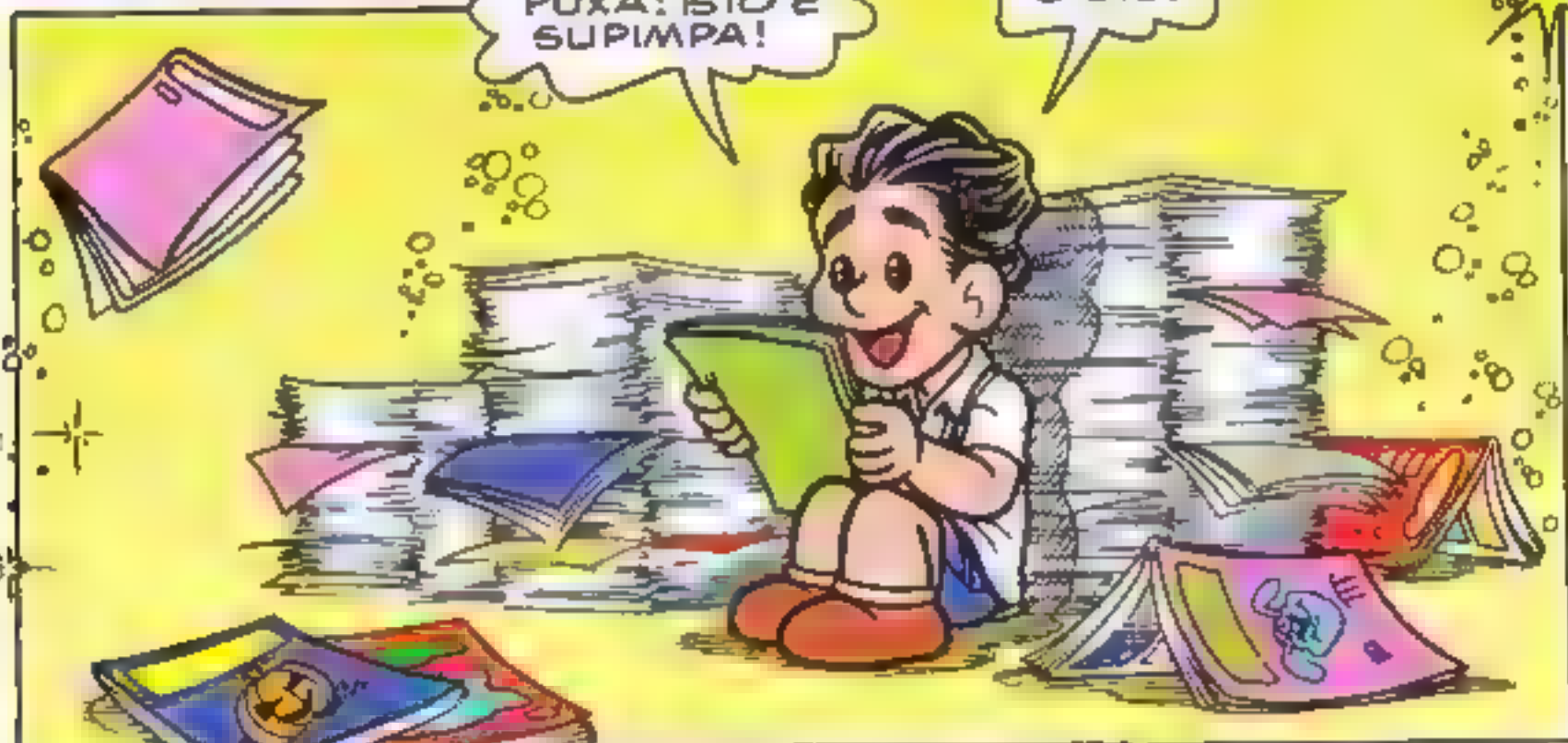
BEM, VAMOS
FALAR DE
GIBIS...

FOI SÓ O MAURICIO CONHECER
E DOMINAR A LEITURA, QUE
LOGO ELE FICOU LOUCO PELA
NOVIDADE...



PUXA! ISTO É
SUPIMPA!

ADORO
GIBIS!



"SUPIMPA"?
QUE RAIO
É ISSO?

SUPERVISÃO...SUPE-
TÃO.. SUPIMPA ..



AAH!!
SUPIMPA
É O MESMO
QUE "LEGAL"!
NÃO É
MÁGICO?

MAURICIO
COMEÇOU A
LER AOS 6
ANOS!

O GIBI FOI SUA
PRIMEIRA CARTILHA,
ONDE AS HISTÓRIAS
E SEUS PERSONA-
GENS FASCINANTES...

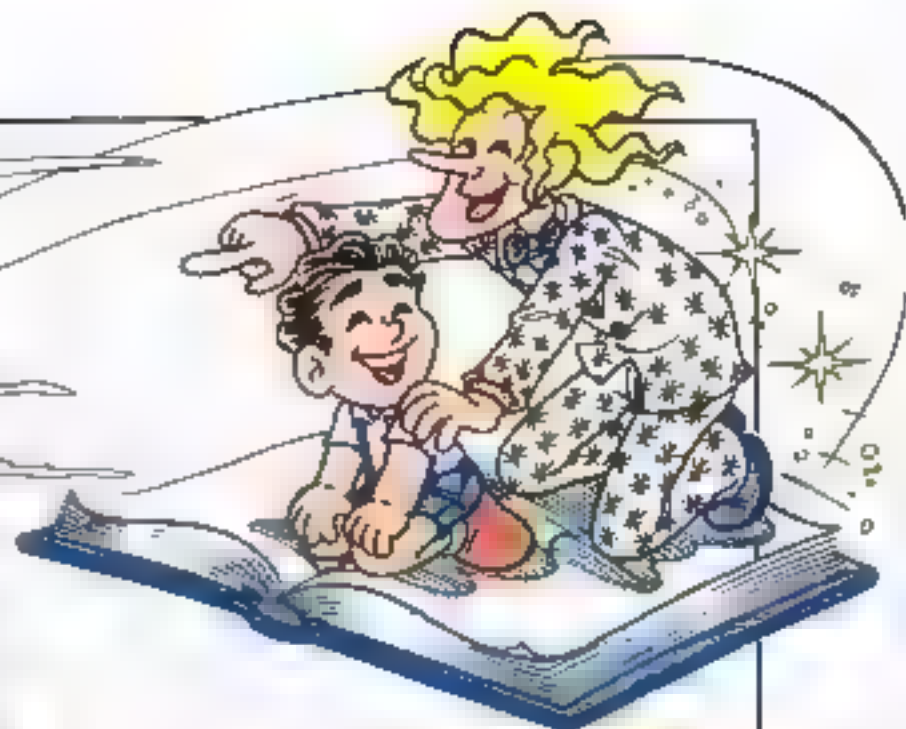
... COMO EU...

"... DESVENDARAM AO PEQUENO
MAURICIO, NOVOS MUNDOS..."

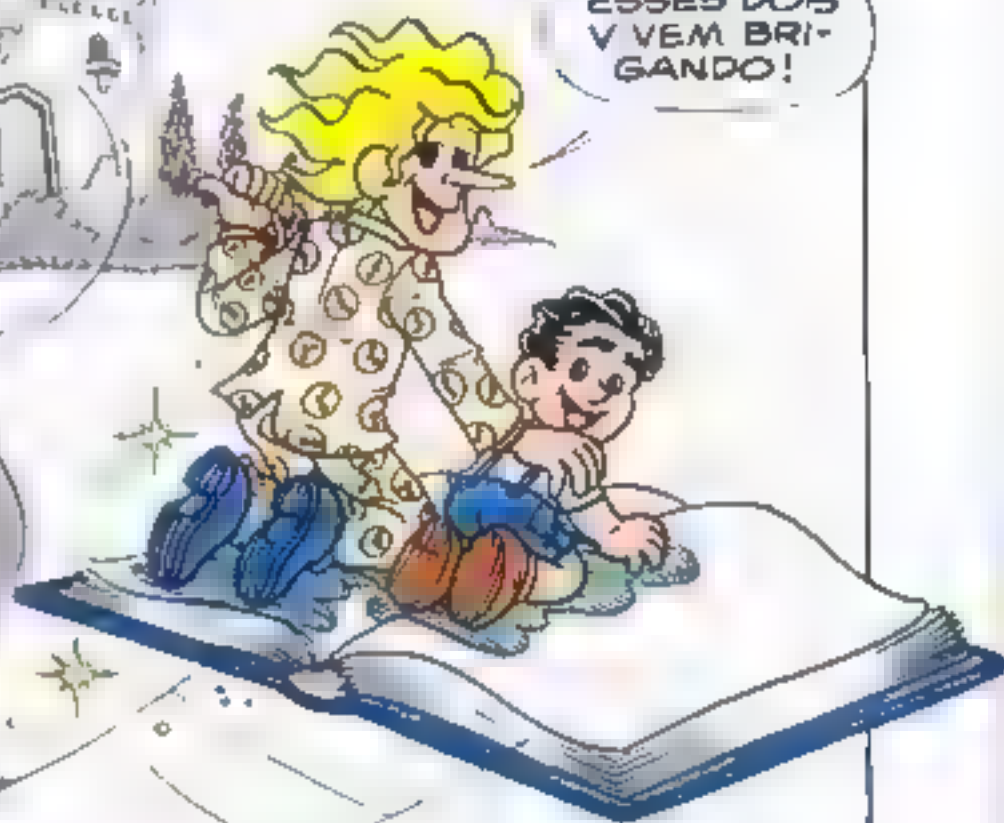
"NOVAS CIVI-
LIZAÇÕES..."

"... indo, AUDACIOSAMENTE,
ONDE NINGUÉM JAMAIS
ESTEVE! NO MUNDO
DA IMAGINAÇÃO!"

O PRÍNCIPE
VALENTE TEM
MEDO DE
BARATA!



ESSES DOIS
V VEM BRI-
GANDO!

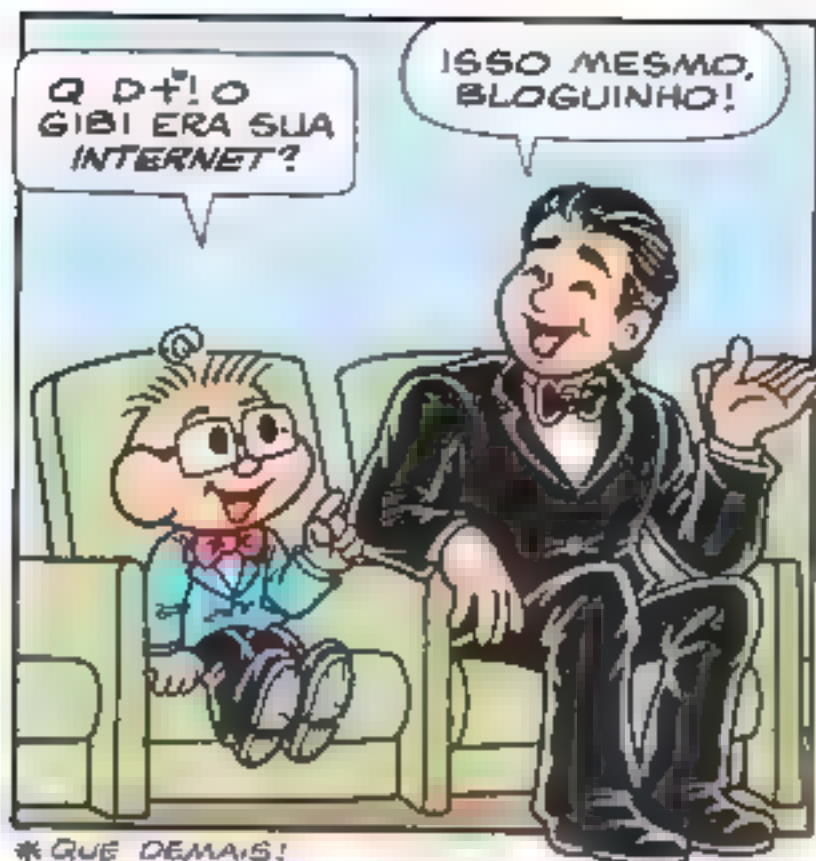


CHITA! MANDE LEM-
BRANÇAS AO SEU
PRIMO KING KONG!

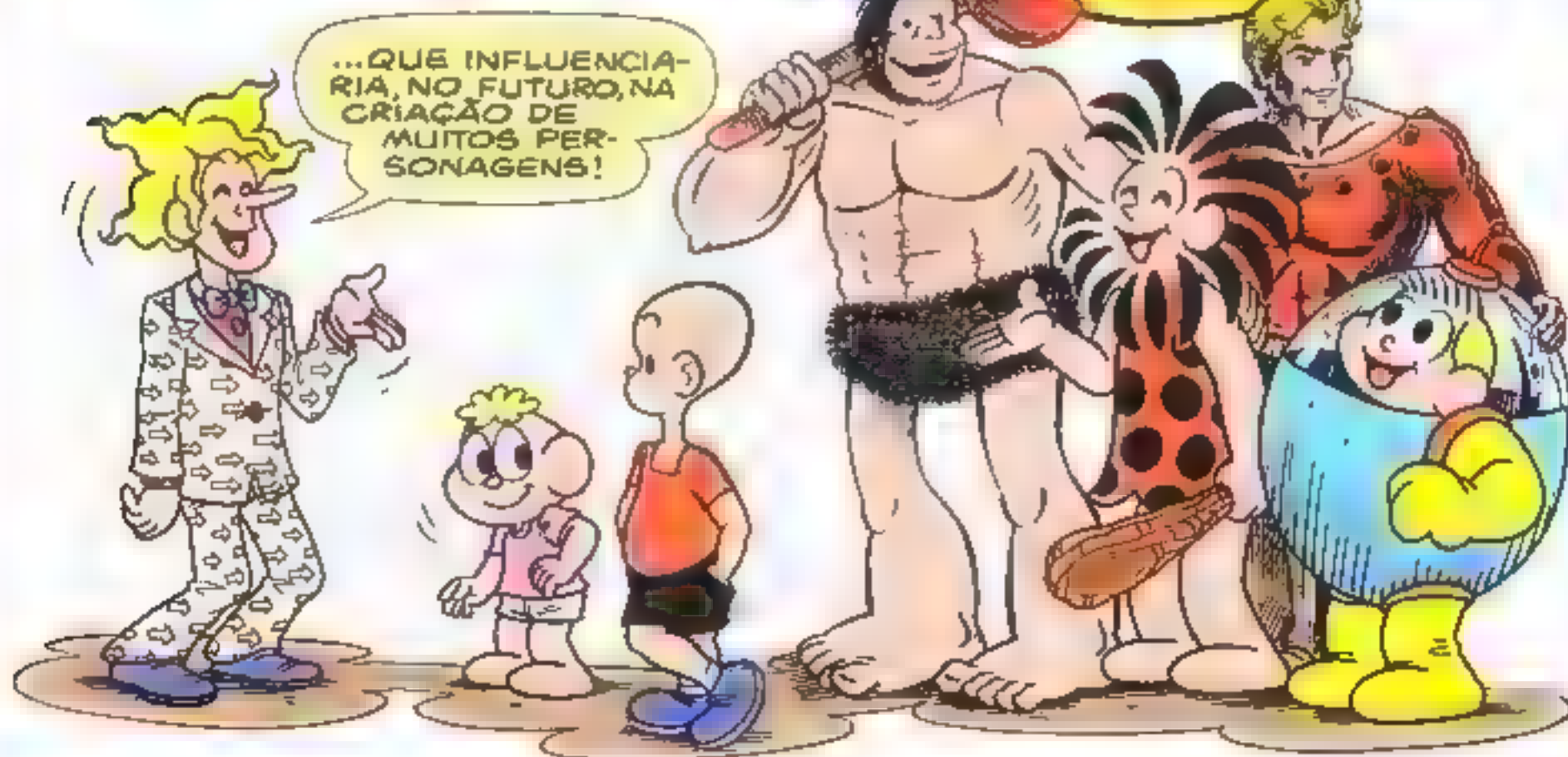
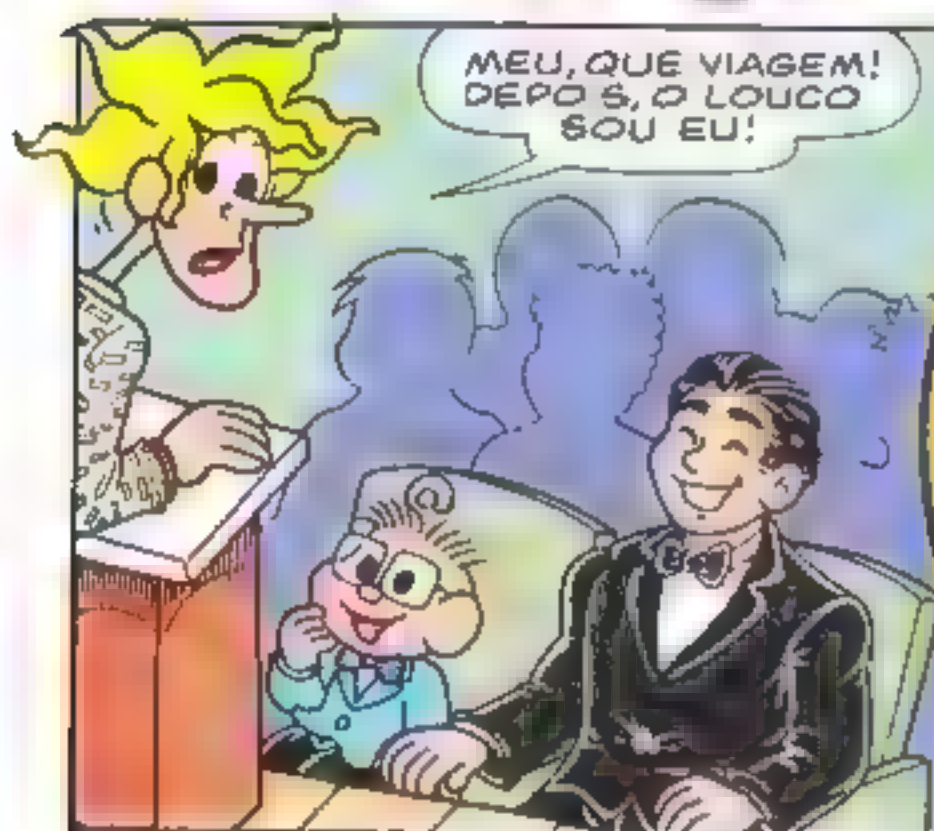
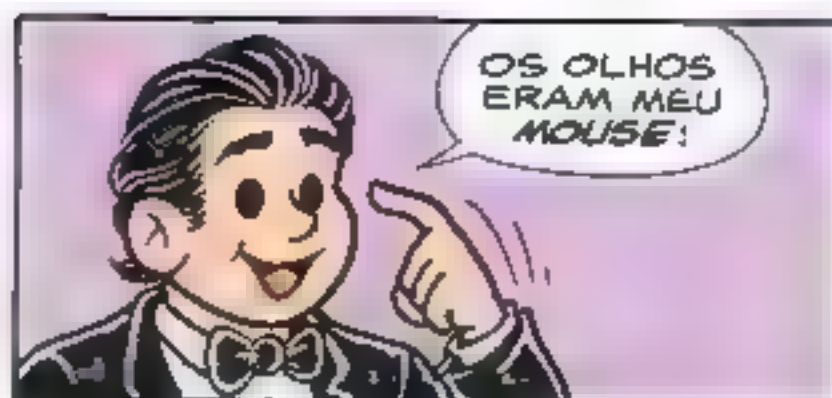


CHIC!
CHIC!

"E O MUNDO DA IMAGINAÇÃO
NÃO TEM LIMITES..."



*QUE DE MAIS!



"SEUS HERÓIS
DE PAPEL LHE
DERAM MUITA
ALEGRIA!"

"EMOÇÕES QUE
JAMAIS SERÃO
ESQUECIDAS!"

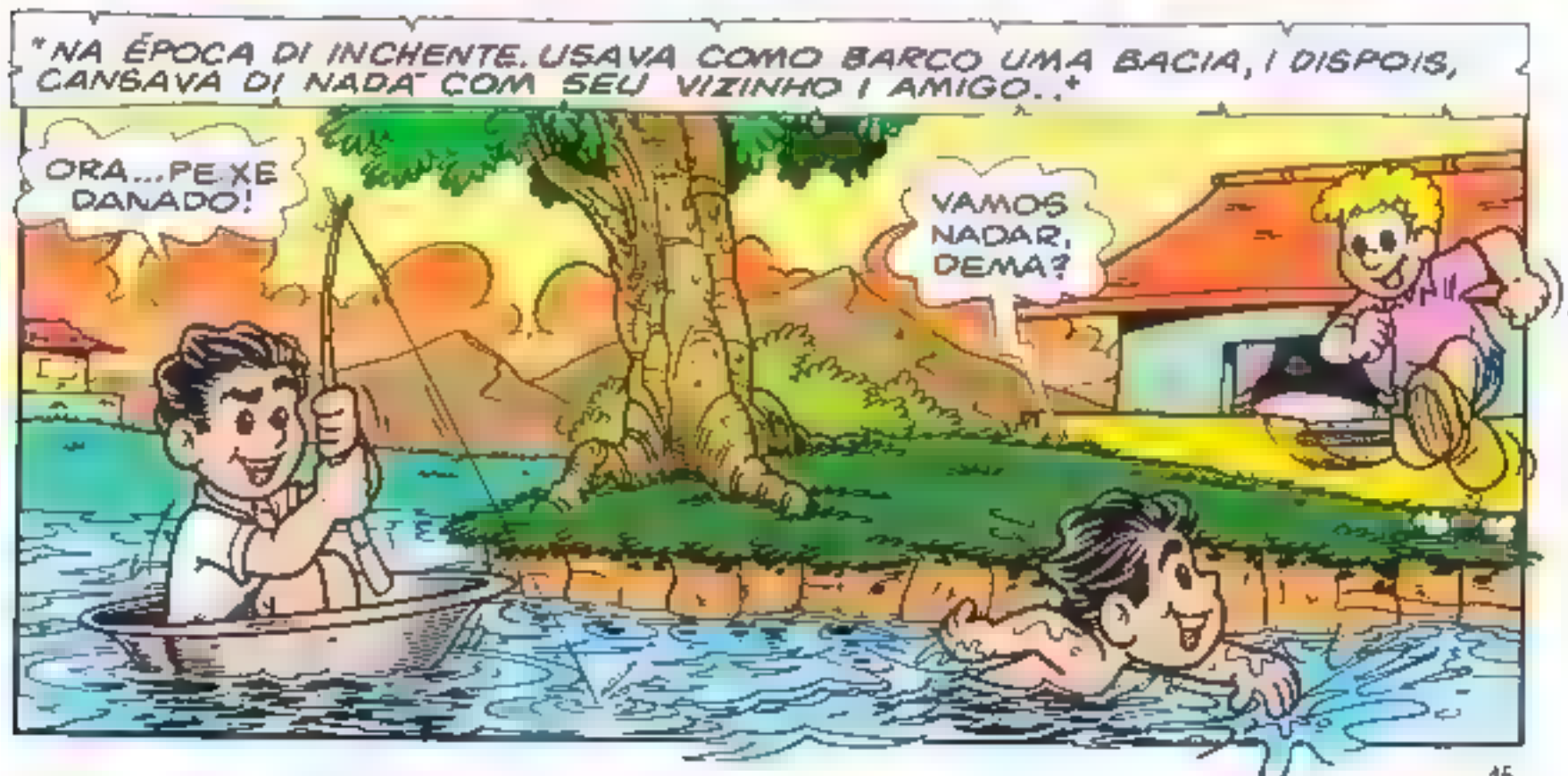
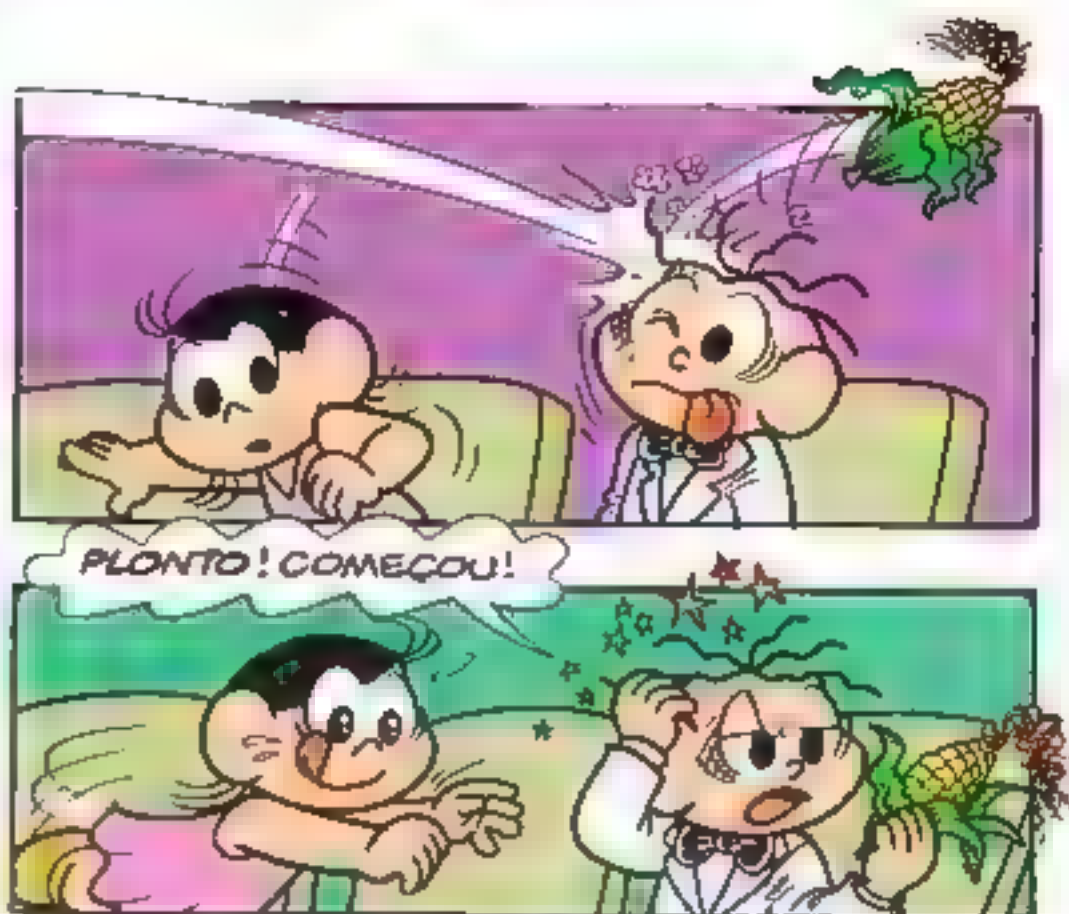
"COISAS QUE O
JOVEM MAURICIO
GUARDARIA NO
INTERIOR DE SEU
CORAÇÃO..."

"PASSARAM
VALORES DE
AMIZADE E
RESPEITO...
UNIÃO, CORAGEM
E FÉ NO
FUTURO!"

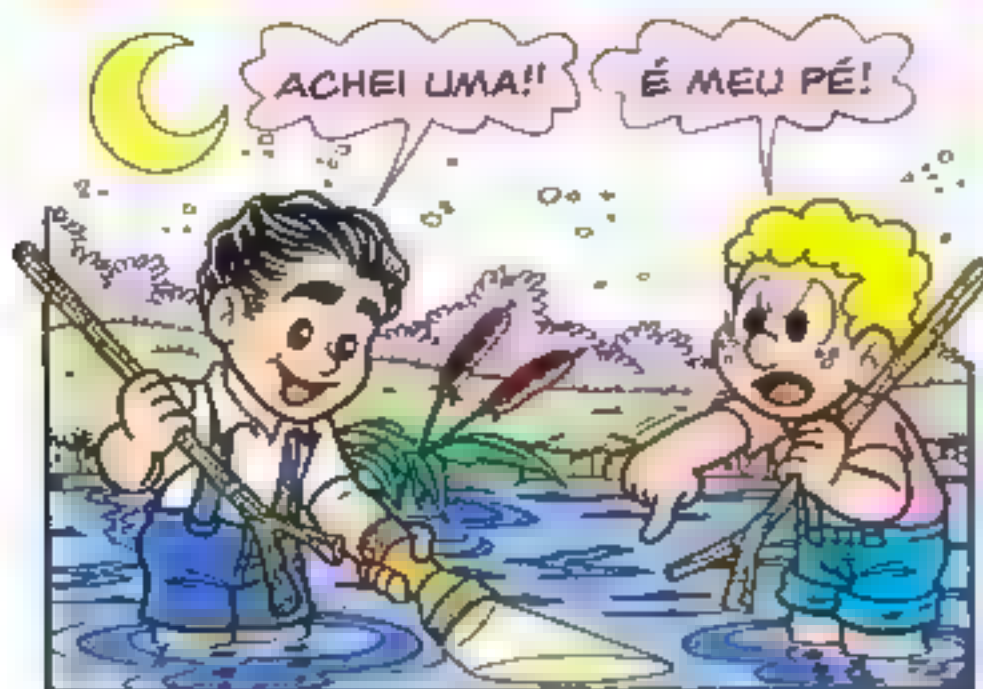
AI,
AI..

FALANDO IM
INTERIOR, CHEGÔ
MINHA VEIZ DI
FALA!

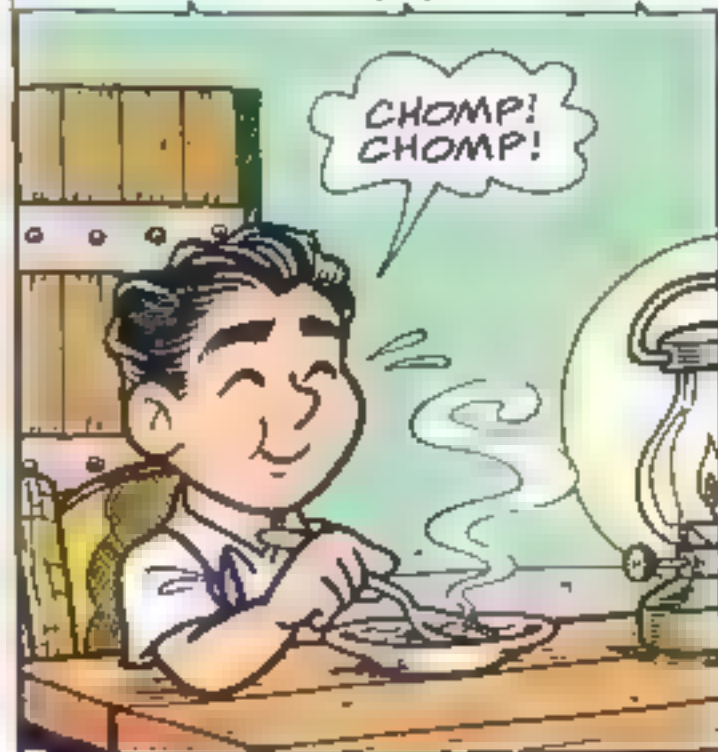
OCEIS SABIAM
QUI, CA MINHA
IDADE, O MAURICIO
ERA PARCIDO
CUMIGO?



"CAÇAVA RÃ, DI NOITE, TAR QUAR EU IO
ZÉ LELE FÁZEMO..."

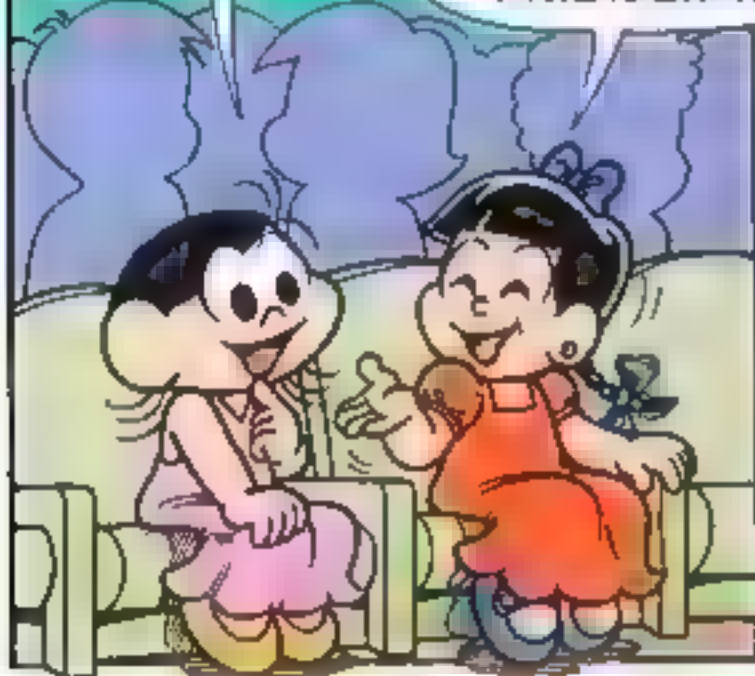


"INTÉ COMÊ IÇA, ELE COMIA..."

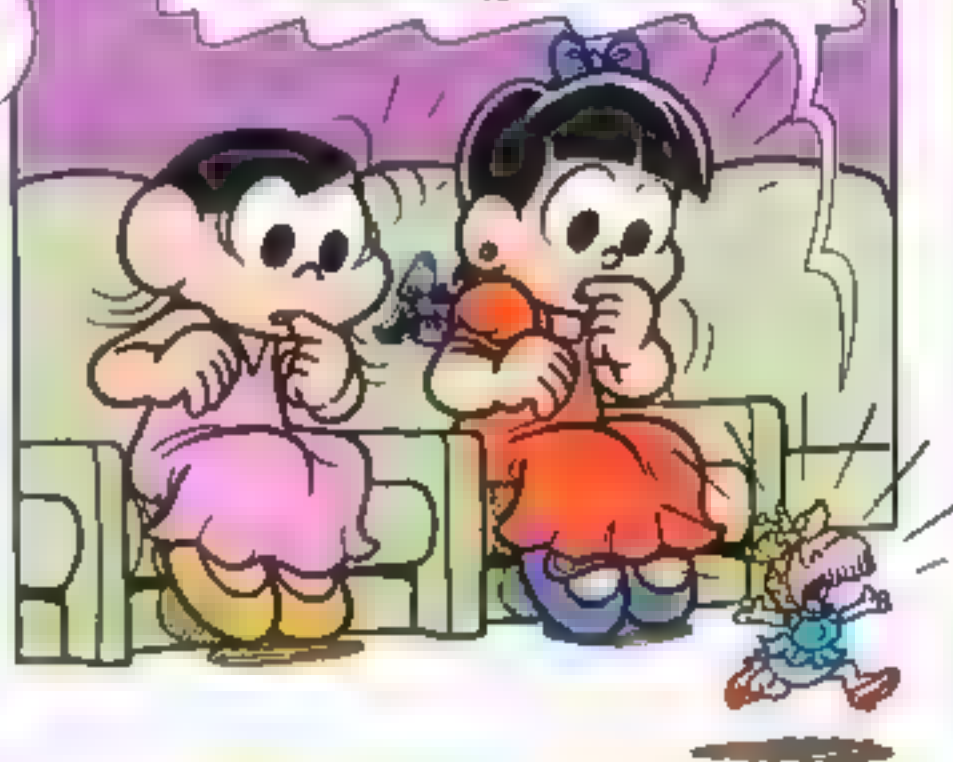


"IÇA"? ISSO É
GOSTOSO?

Ô! É BUNDA DI
FRUMIGA SAÚVA
ISTURRICADA NA
FRIGIDERA!



AAAHH!! QUE HORROR!!



CUM NOVE ANO,
VEIO A FASE DI
CANTOR!



"O DANADO ERA AFINADO DIMAIS I GANHÔ
UM MONTE DI PRÊMIO NO RADIO..."



"UM DIA, A MÃE DELE LEVÔ O MAURICIO PRA CANTA' NUM CIRCO FAMOSO..."

"...MAIS ELE IMPACÔ I NUM QUIS CANTA' DI JEITO I MANERA!"



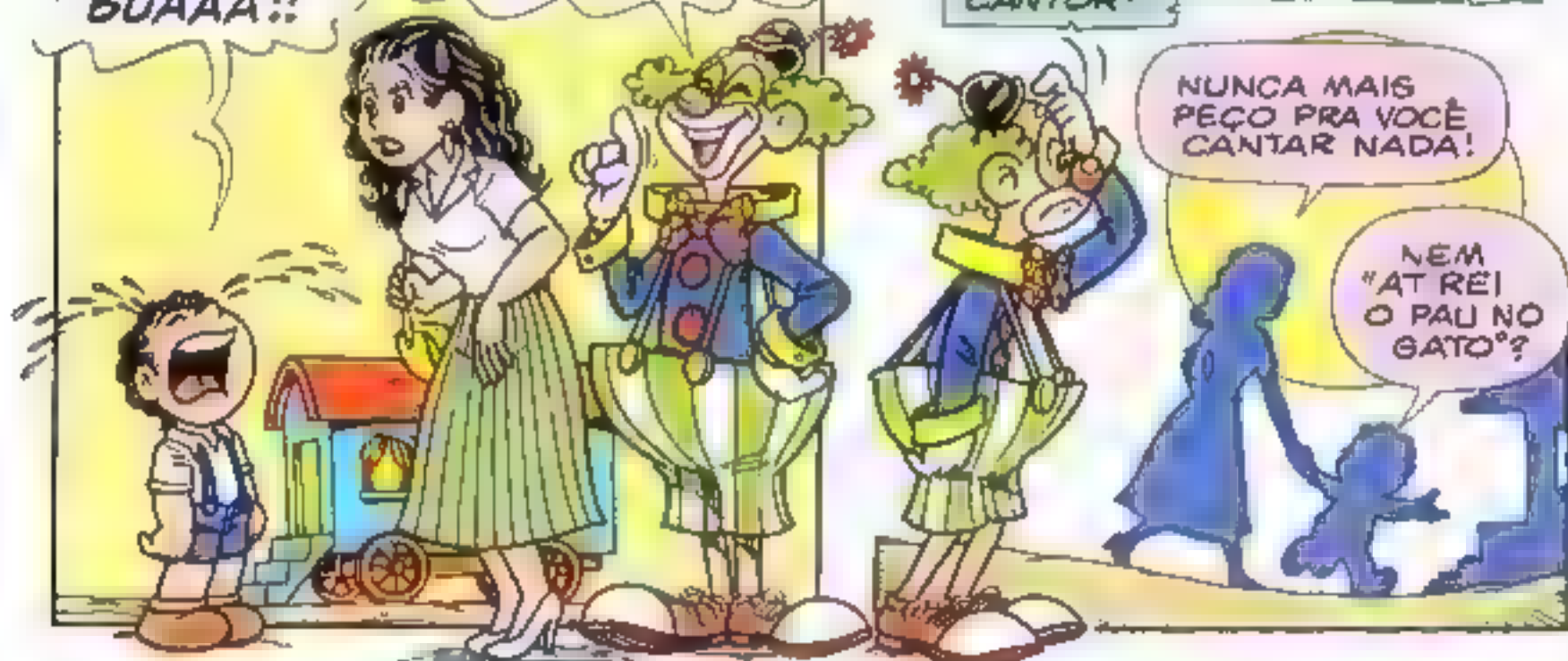
CANTAR NO CIRCO É PALHAÇADA!

FILHO... SÔ UM POUCO!

NÃO QUERO!!
BUAAA!!

EI! ELE CHORA AFINADO EM SI BEMOL!

"I FOI ALI QUI O MAURICIO INCERRÔ A CARRERA DI CANTOR!"



NUNCA MAIS PEÇO PRA VOCÊ CANTAR NADA!

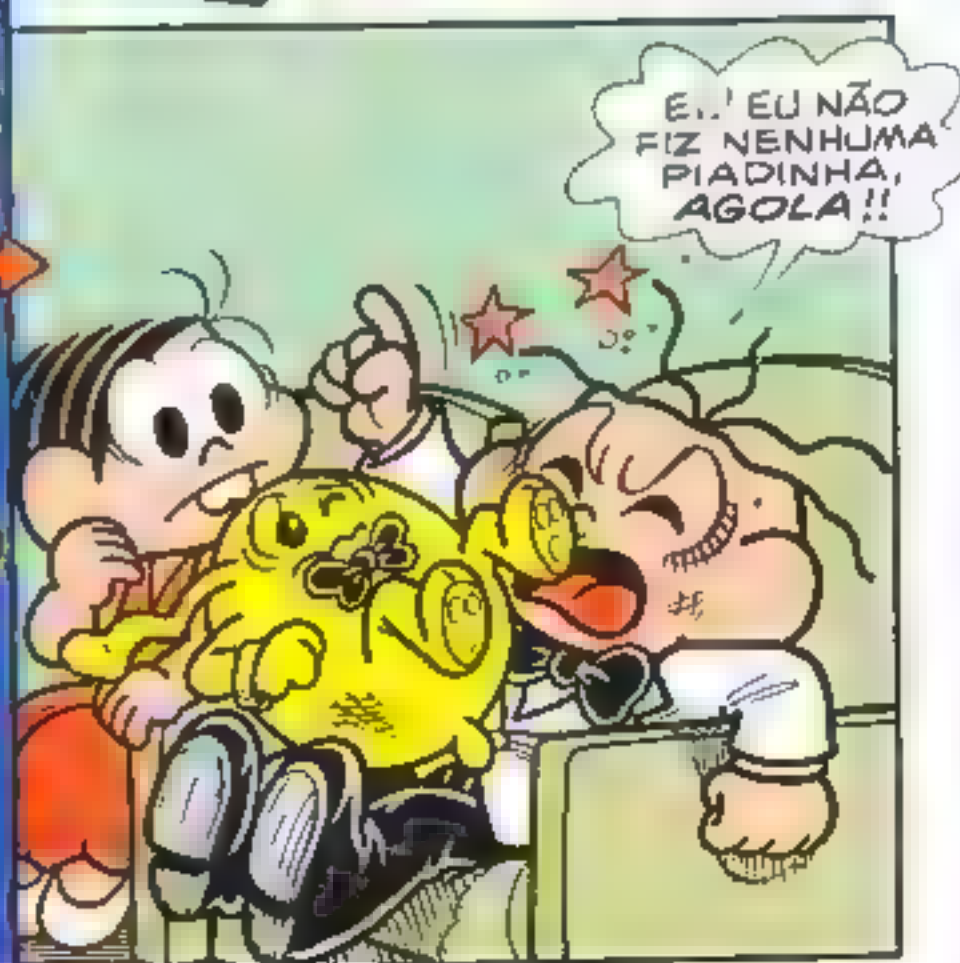
NEM "AT REI O PAU NO GATO"?

OBRIGADO, CH CO!

POR FALAR EM GATOS, NÓS, ANIMAIS, TAMBÉM INFLUENCIAMOS A INFÂNCIA DO MAURICIO E ATÉ NA FUTURA CRIAÇÃO DE PERSONAGENS...

COMO EU!





MAURICIO DE SOUSA

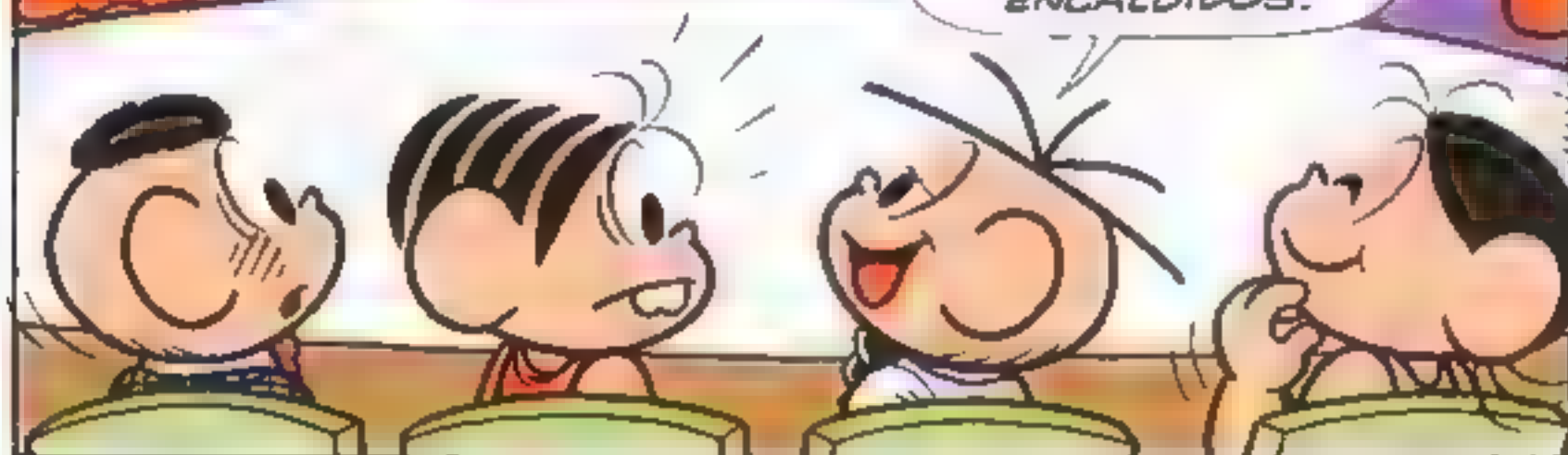
BIOGRAFIA EM QUADRINHOS

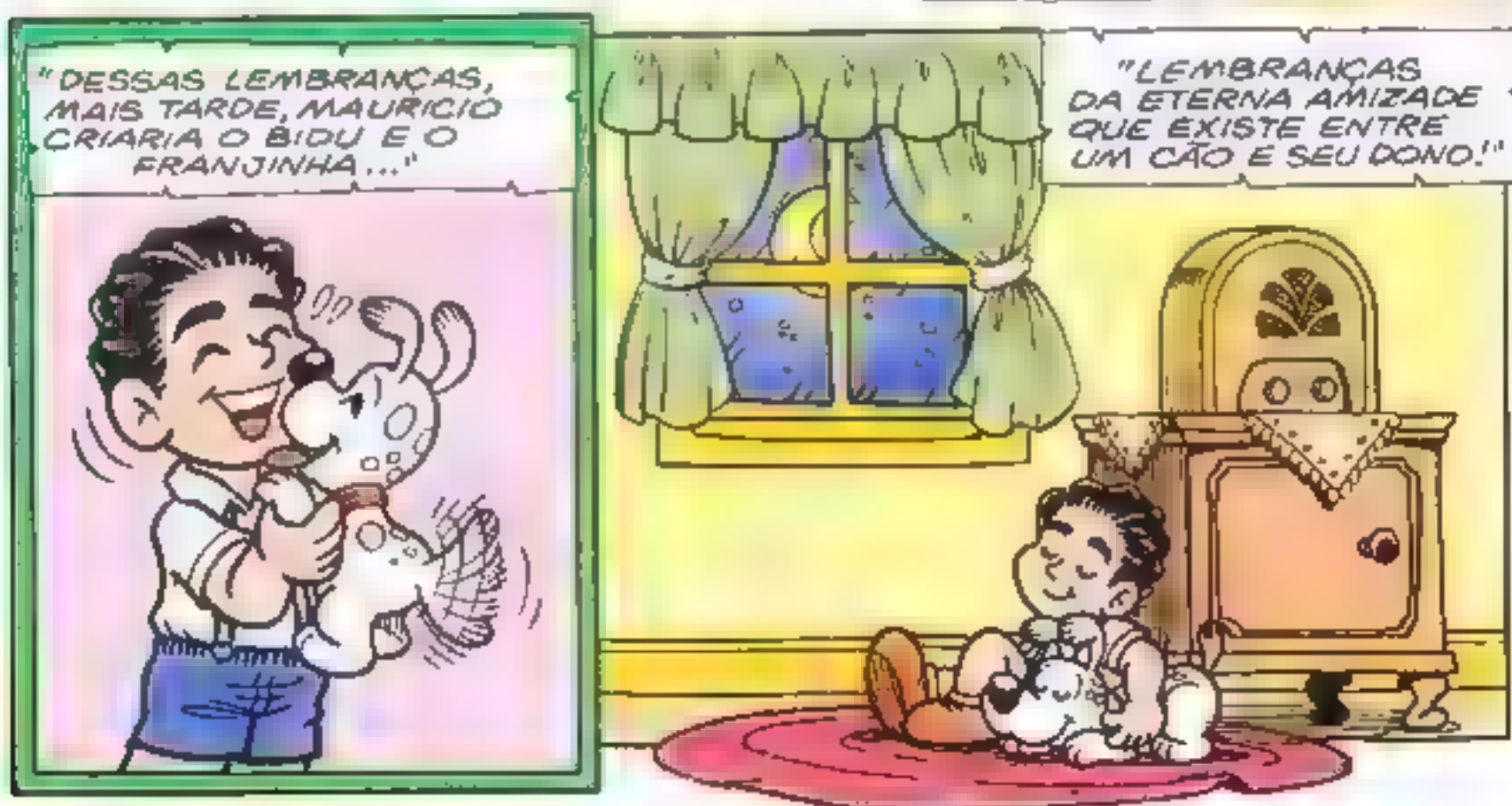
PARTE 5

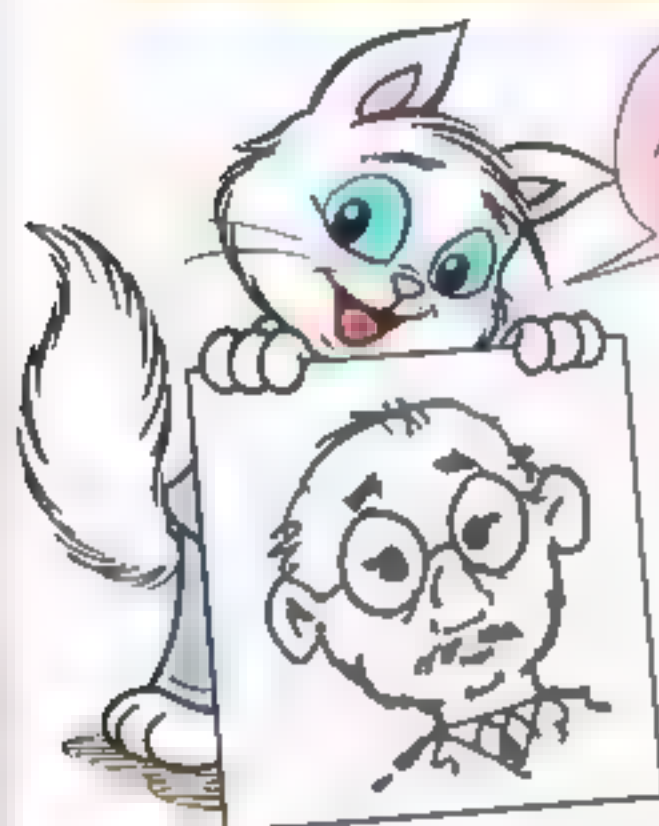
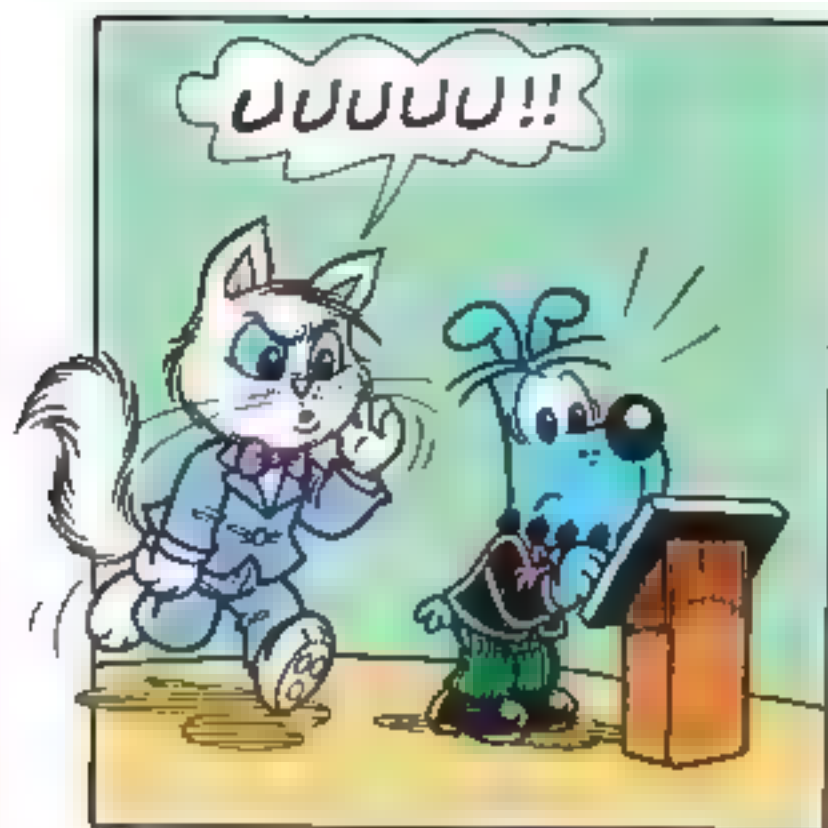
POR VOLTA DE 1945,
MAURICIO TINHA UM
COELHINHO PRETO
COM QUEM ADORAVA
BRINCAR DE CAVAR!

O PINDUCA!!

AH! TÁ EXPLICADA
ESSA FIXAÇÃO DELE
POR COELHINHOS
ENCALDIDOS!

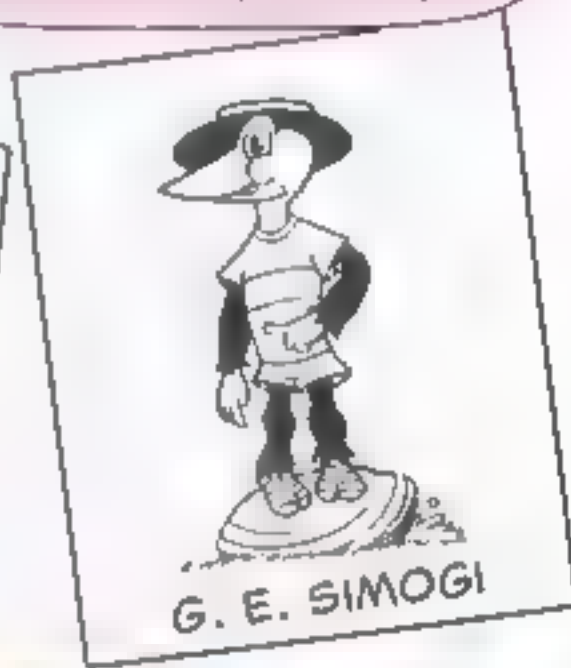
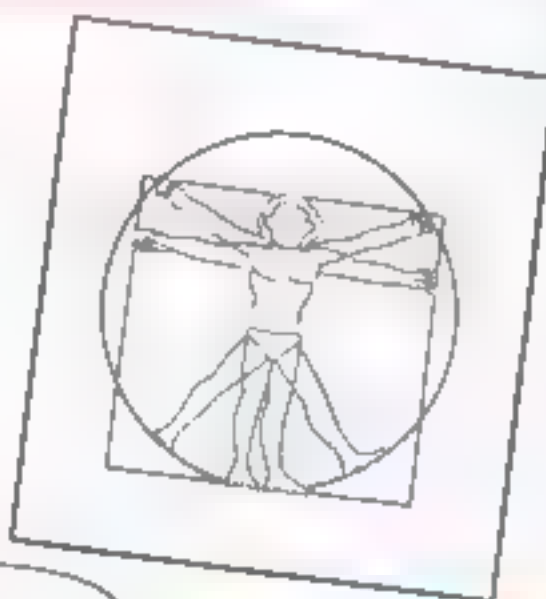


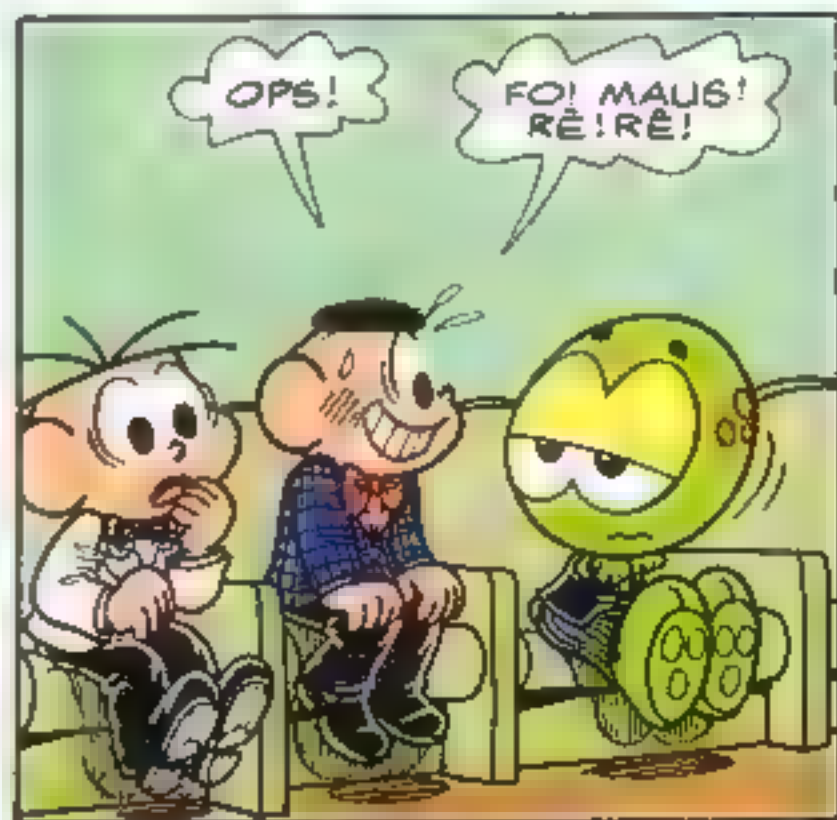
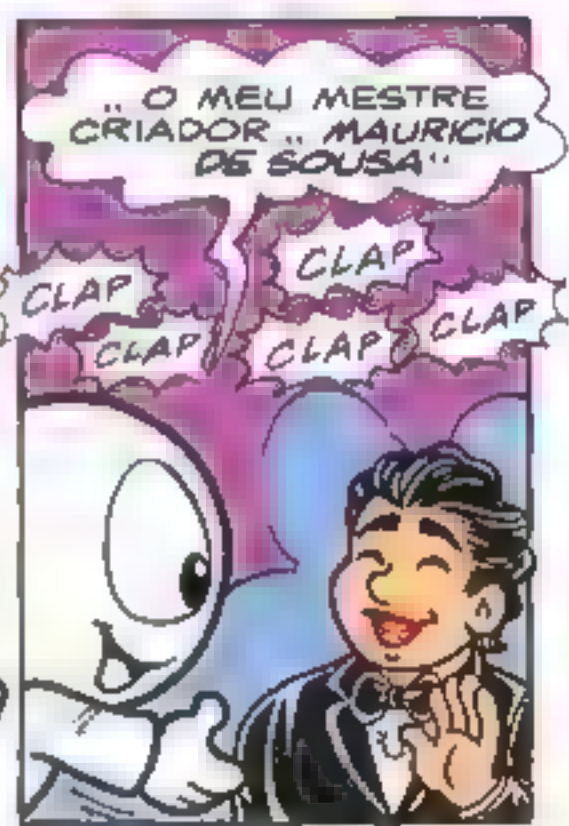


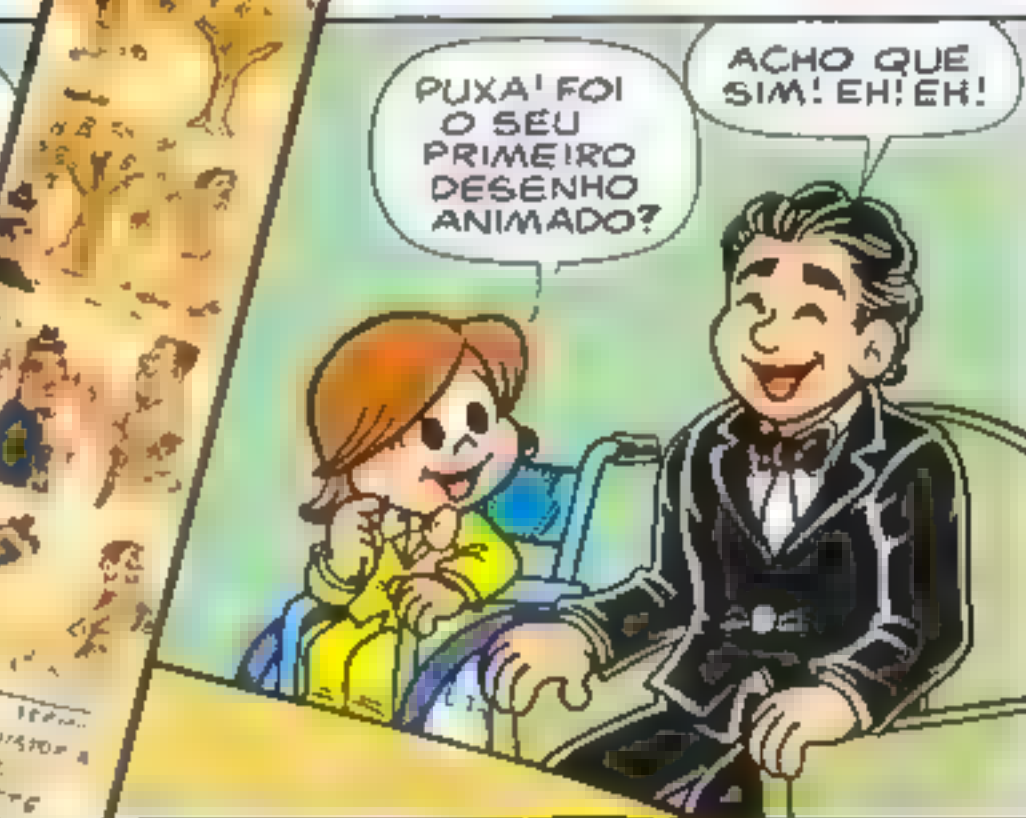


NO FINAL DA DÉCADA DE 40, MAURICIO COMEÇA A FAZER SUAS ARTES NO PAPEL!

FAZIA CARICATURAS DE PROFESSORES, TRABALHOS DE ESCOLA E ATÉ DESENHOS PARA JORNAL!







"FOI NESTA ÉPOCA QUE ELE CONHECEU DOIS GAROTOS, AMIGOS DO SEU IRMÃO MÁRCIO, ENTÃO COM 8 ANOS ..."

OJ, MANO! ESTES SÃO O CASCAO E O CEBOLINHA!

E AÍ?

FILMEZA?

EPA! VOCÊS, NÃO! EU QUERO OS ORIGINAIS!

VOCÊS, TAMBÉM NÃO!! EU QUERO AS PESSOAS QUE DERAM ORIGEM E...

TUDO BEM, MANO! RELAXA! VOCÊ ME DEU UMA ÓTIMA IDÉIA!

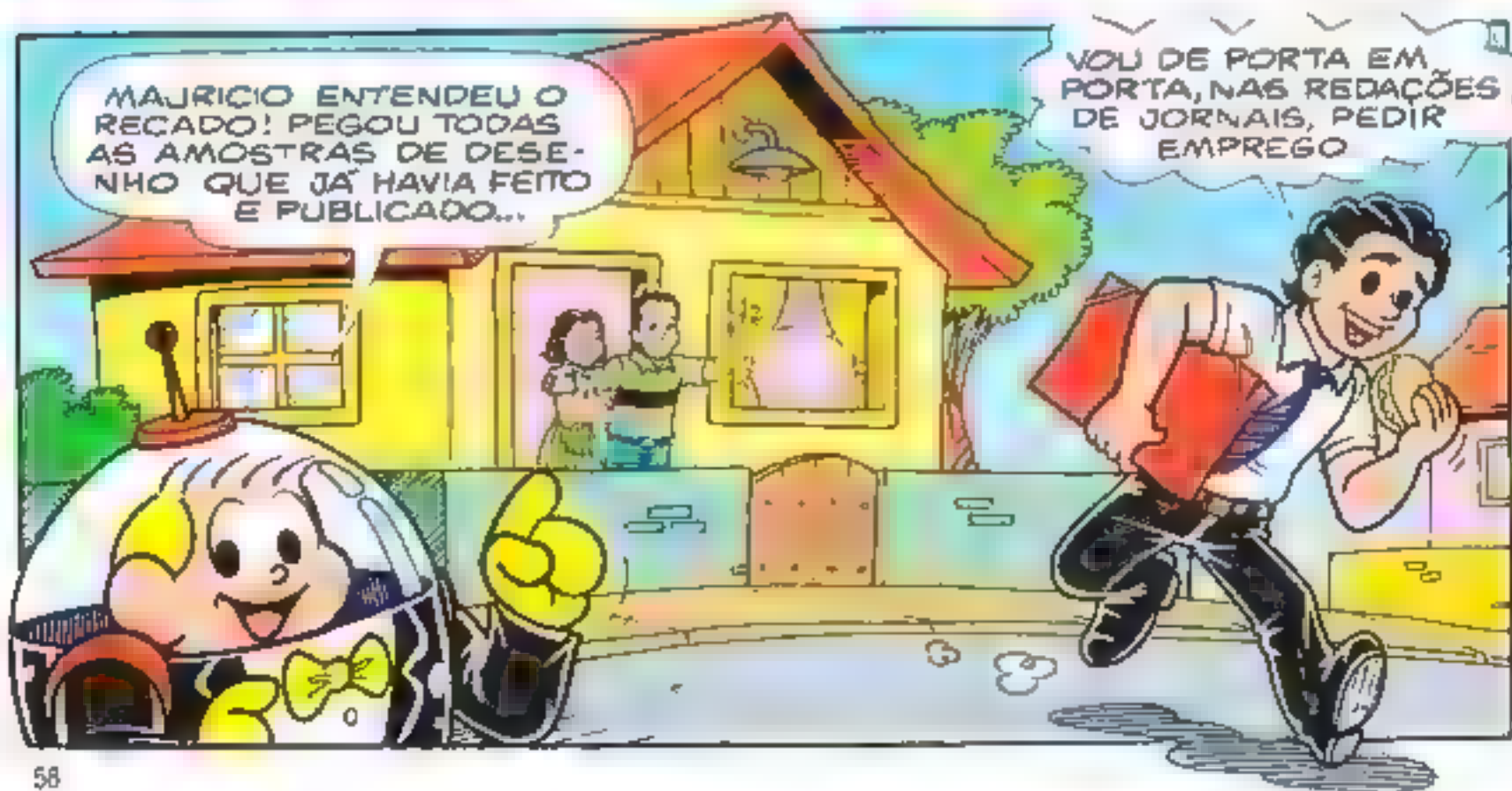
BOLAS! VAMOS EMBORA, TURMA!

TA' CELTO!

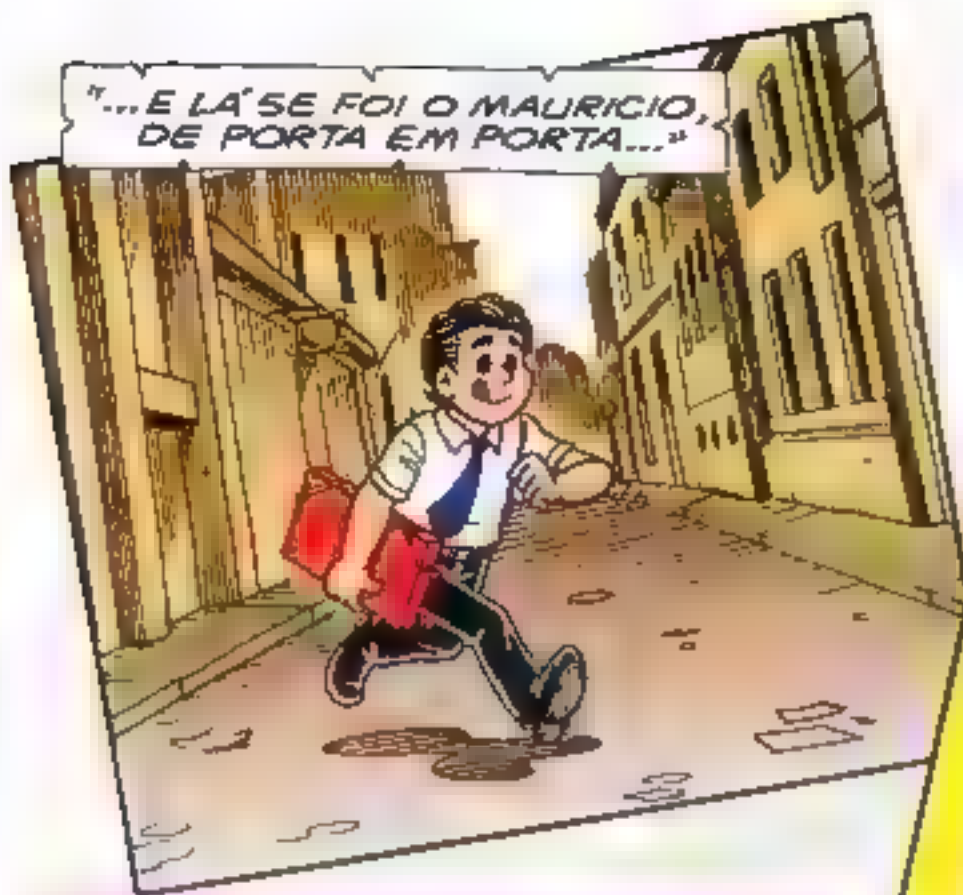
VAMOS NESSA!

"ESTAVAM NASCENDO DOIS PERSONAGENS CLÁSSICOS..."

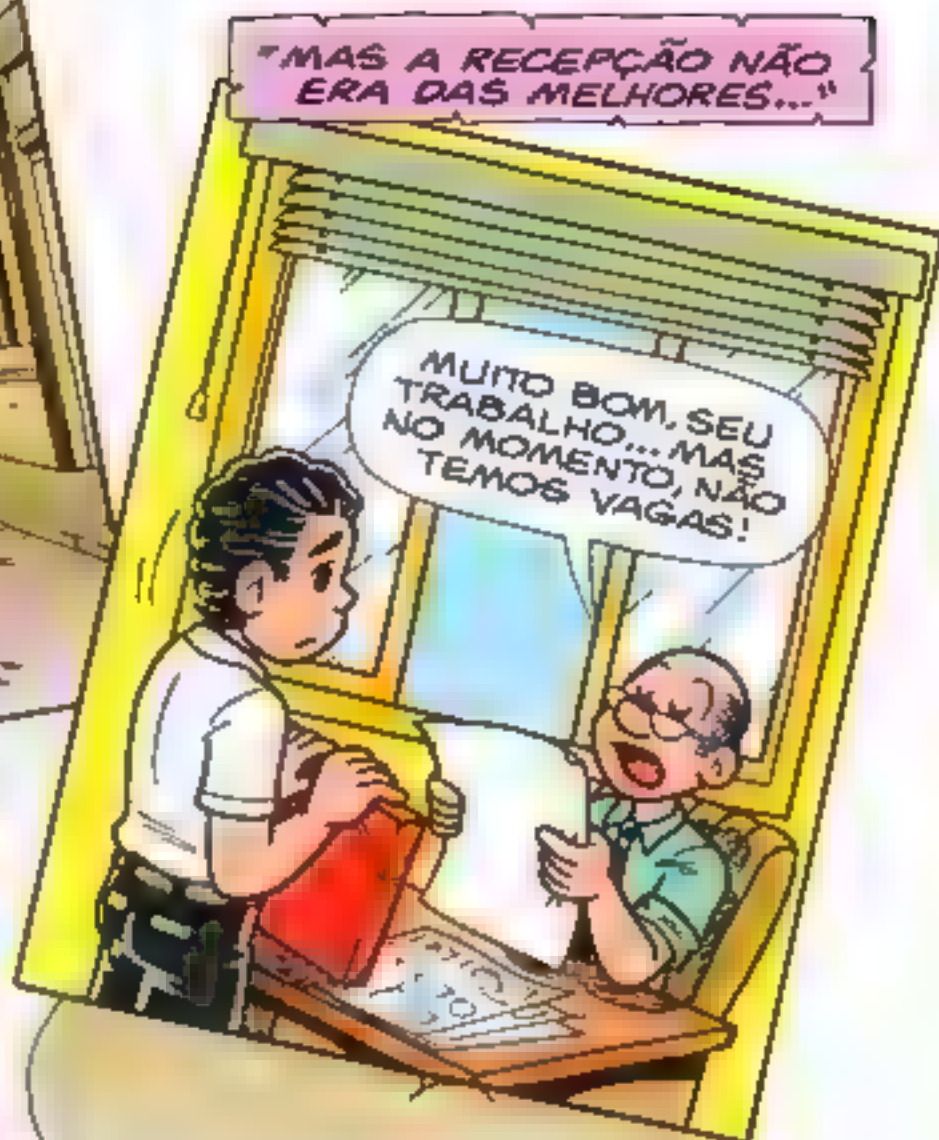




"...E LÁ SE FOI O MAURICIO,
DE PORTA EM PORTA..."



"MAS A RECEPÇÃO NÃO
ERA DAS MELHORES..."



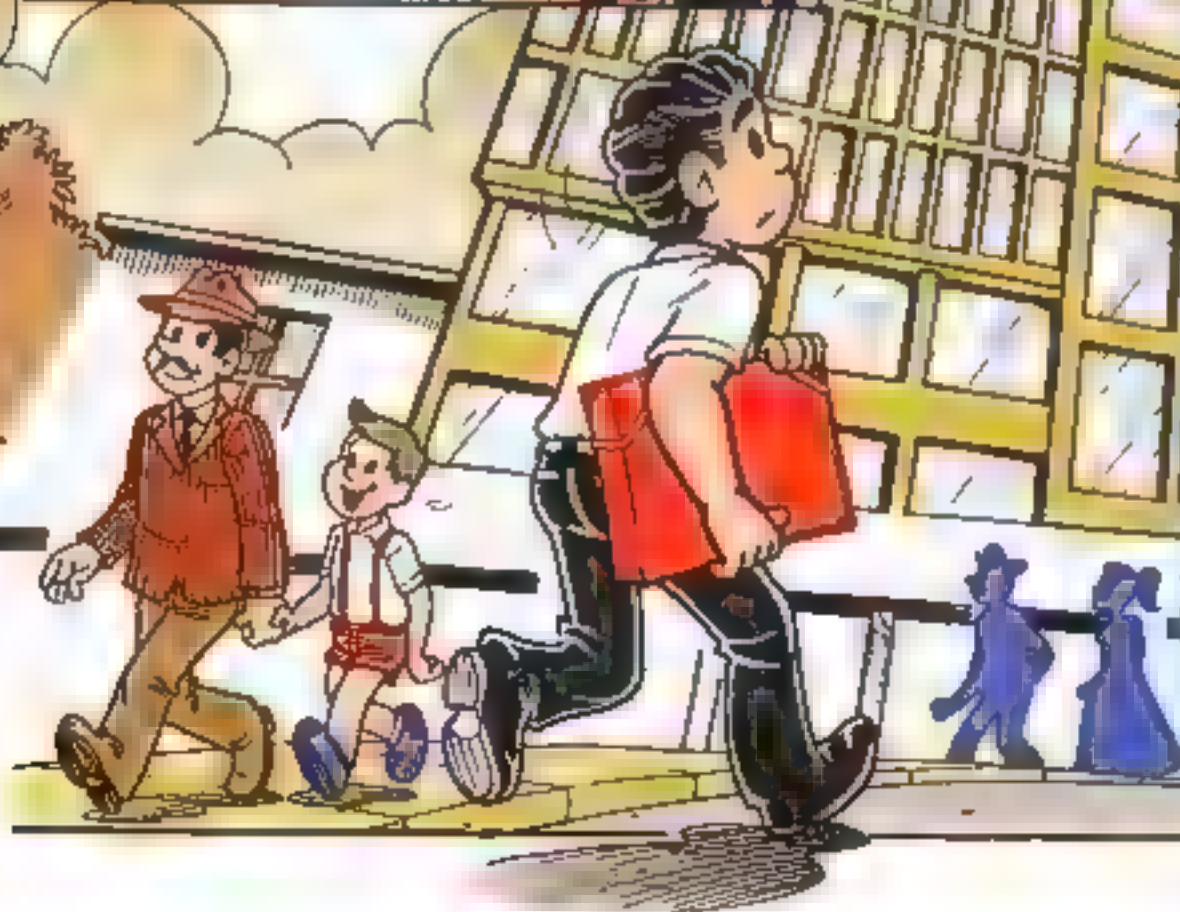
PUXA! SE VOCÊ
TIVESSE VINDO NO
ANO PASSADO...

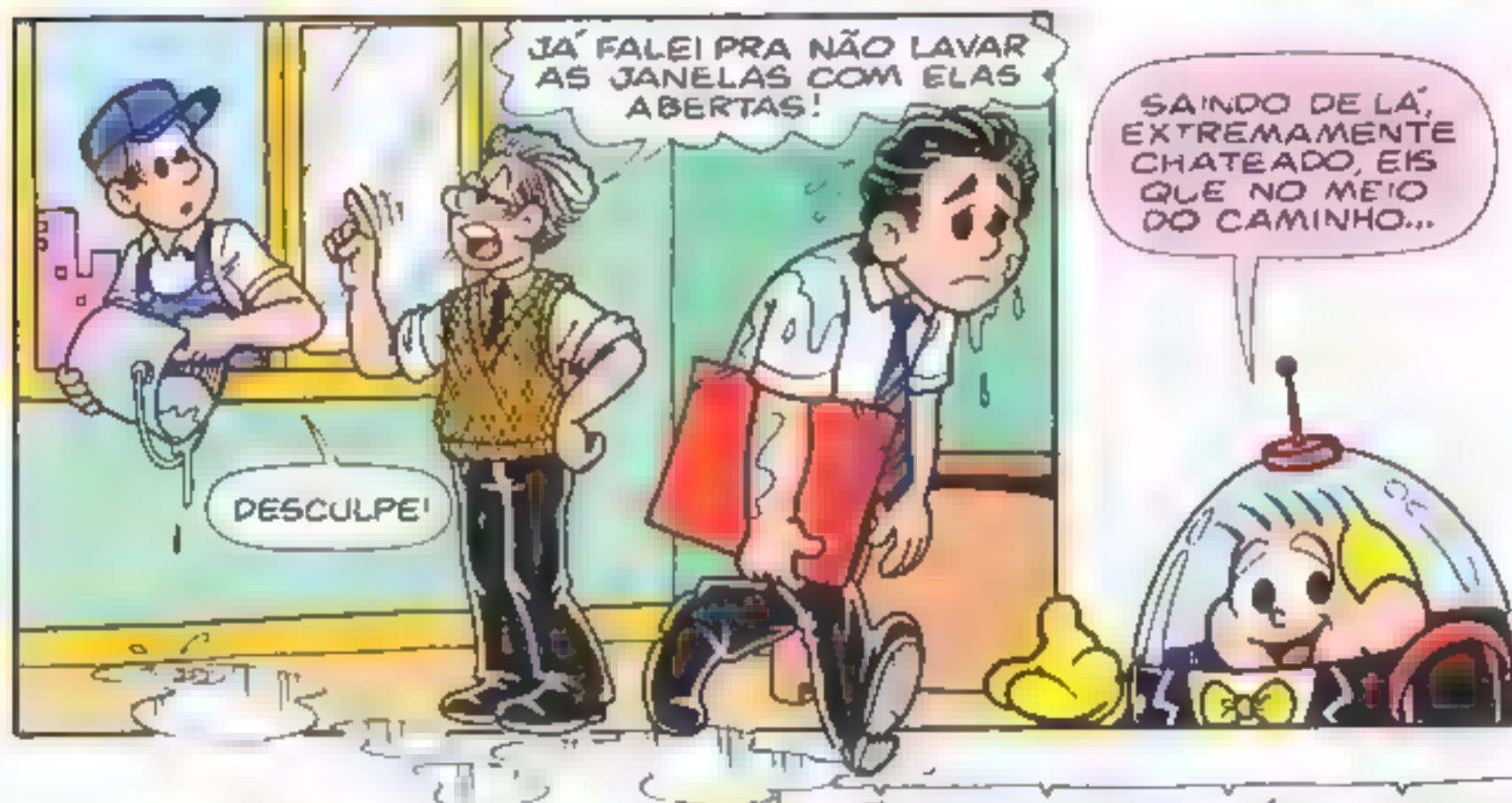
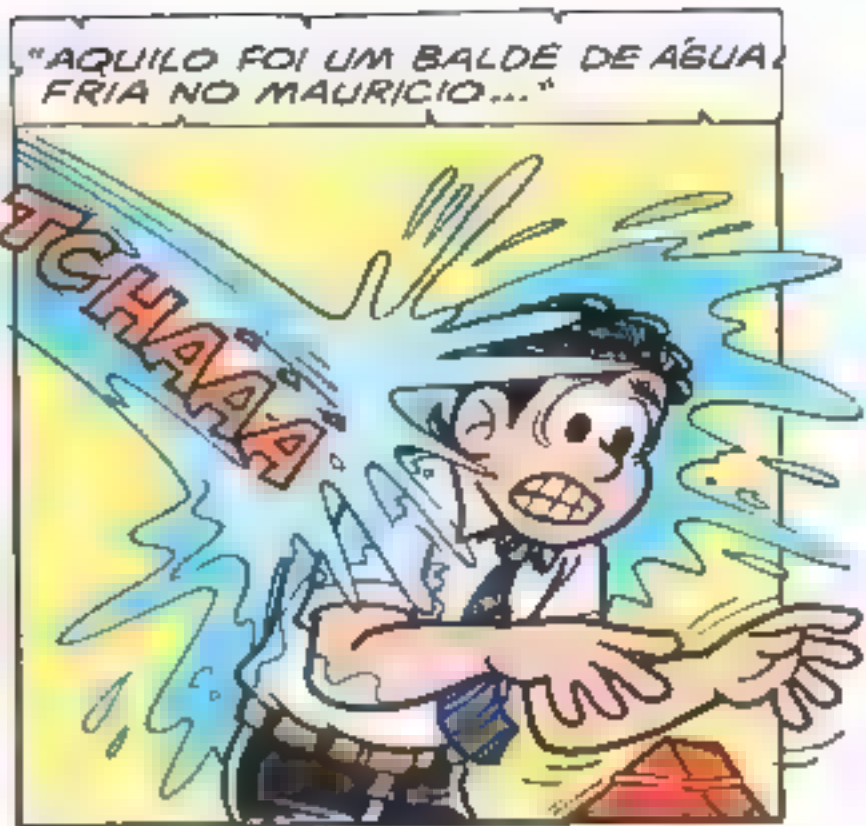


"MESMO ASSIM, MAURICIO
NÃO DESISTIU!"



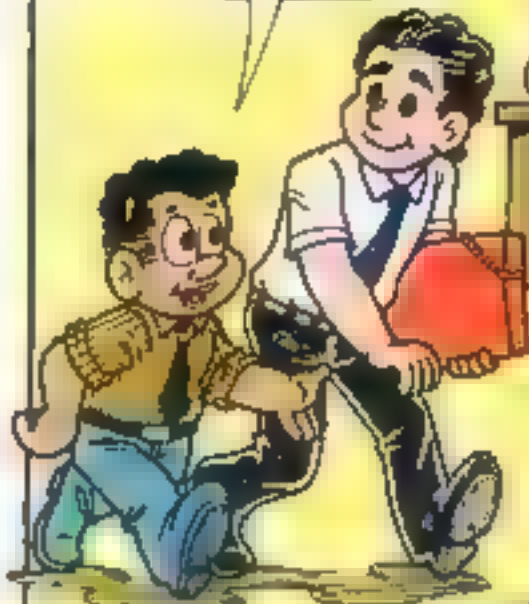
"E SUA SORTE
MUDOU, NUM DIA
DE 1954, NA
REDAÇÃO DO
JORNAL 'FOLHA
DA MANHÃ'!"





NADA MAL!
VOCÊ SÓ PRECISA
MELHORAR A
SUA TÉCNICA!

FAÇA O SEGUINTE..
ENTRE NO JORNAL PRA
FAZER QUALQUER COISA,
E CONTINUE TREINANDO
OS DESENHOS!



SÓ QUE AÍ,
VOCÊ NÃO
SERA' MAIS UM
ESTRANHO!
ESTARA' ENTRE
AMIGOS.

QUANDO O TRAÇO
ESTIVER MELHOR
E O DESENHO MAIS
BEM-ACABADO,
MOSTRE-OS DE NOVO!

E TODOS VÃO
QUERER AJUDAR
UM AMIGO JOVEM
E TALENTOSO,
NÃO É?



"LOGO DEPOIS, MAURICIO FEZ UM TESTE
E, ENTRE CENTENAS DE CANDIDATOS, FOM
APROVADO PARA REPÓRTER POLICIAL!"



HEIN? REPÓRTER
POLICIAL?

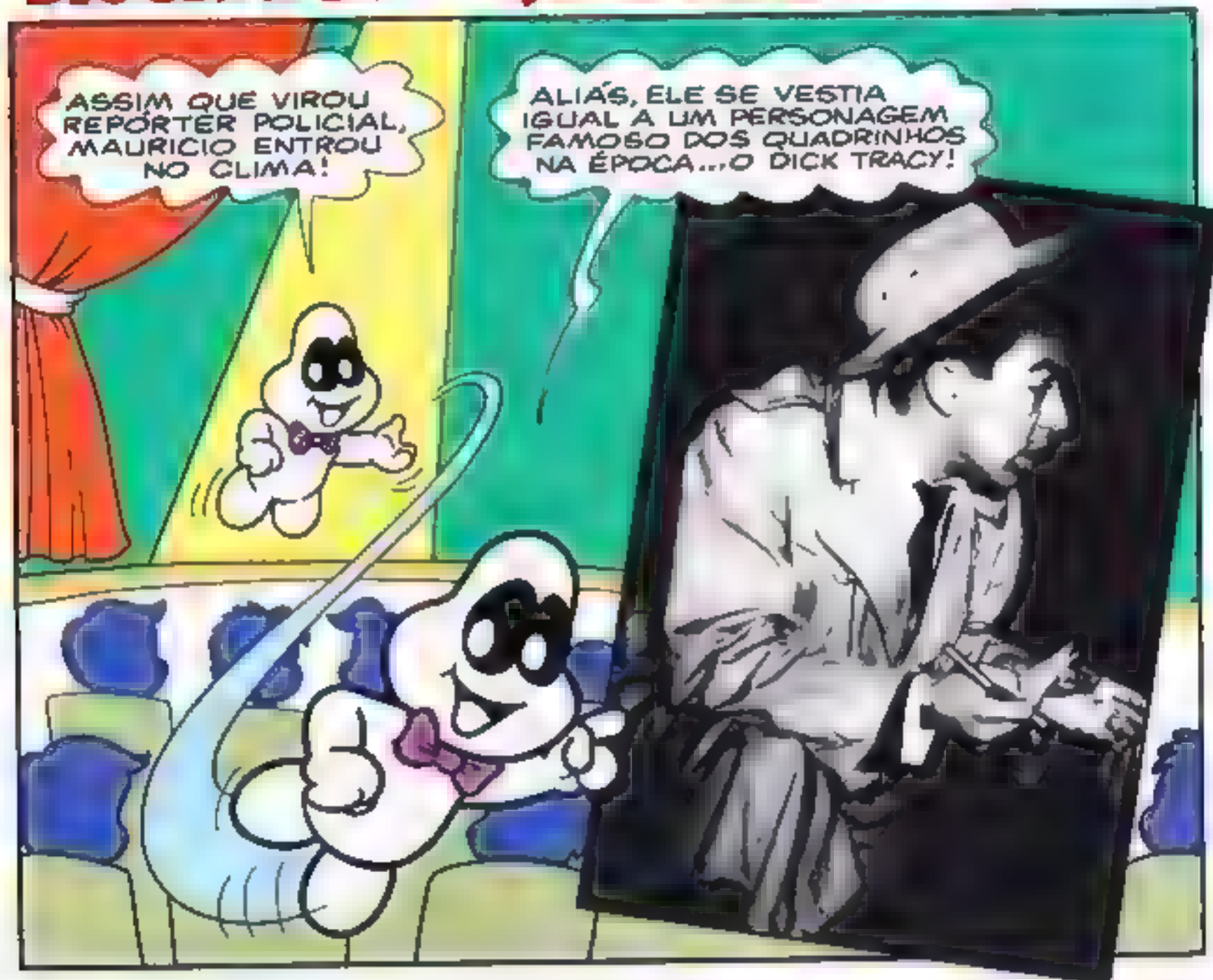
MELHOR IRMOS
EMBORA!



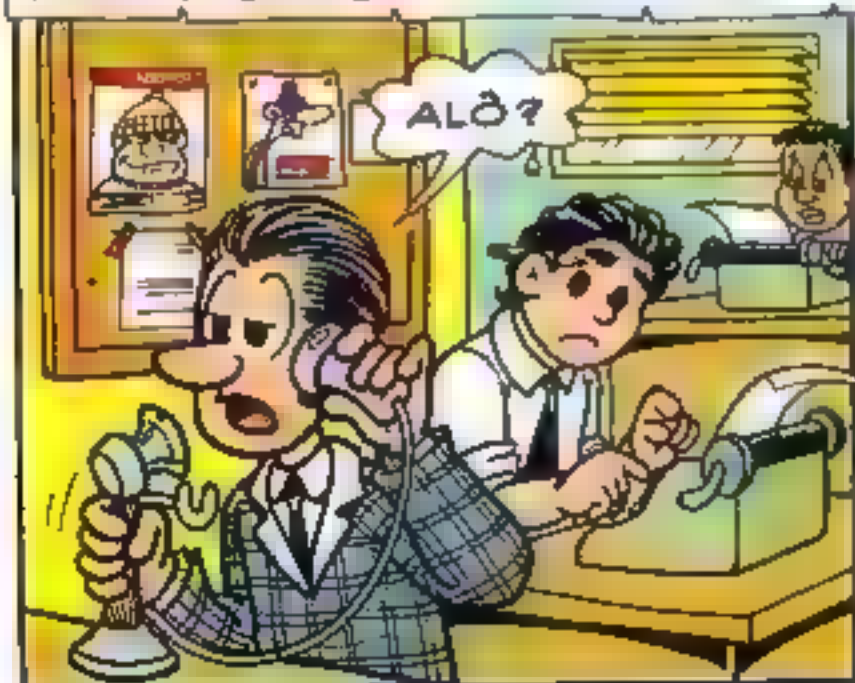
MAURICIO DE SOUSA

BIOGRAFIA EM QUADRINHOS

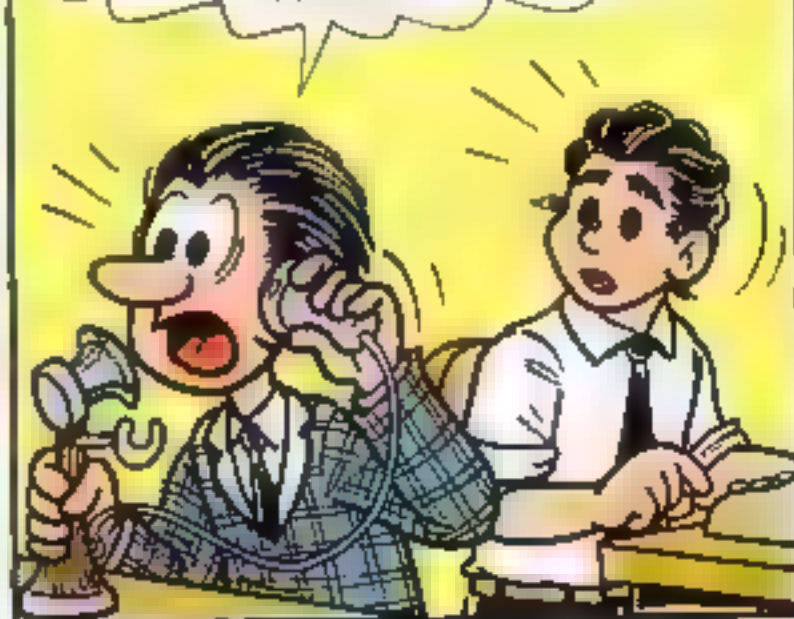
PARTE 6



"MAURICIO FICAVA NA SALA DE IMPRENSA DA POLÍCIA, ESPERANDO O TELEFONE TOCAR COM ALGUMA NOTÍCIA..."

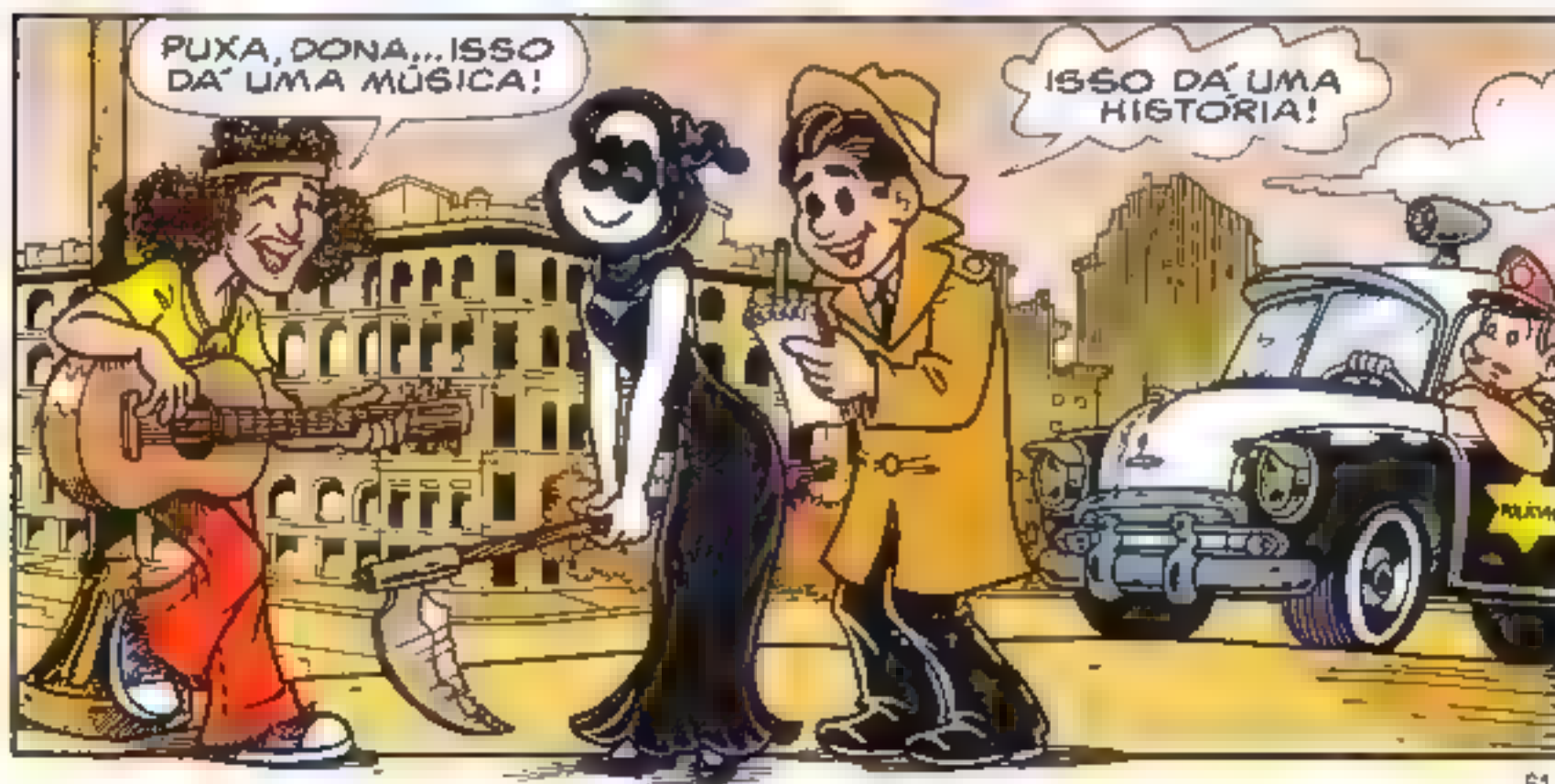
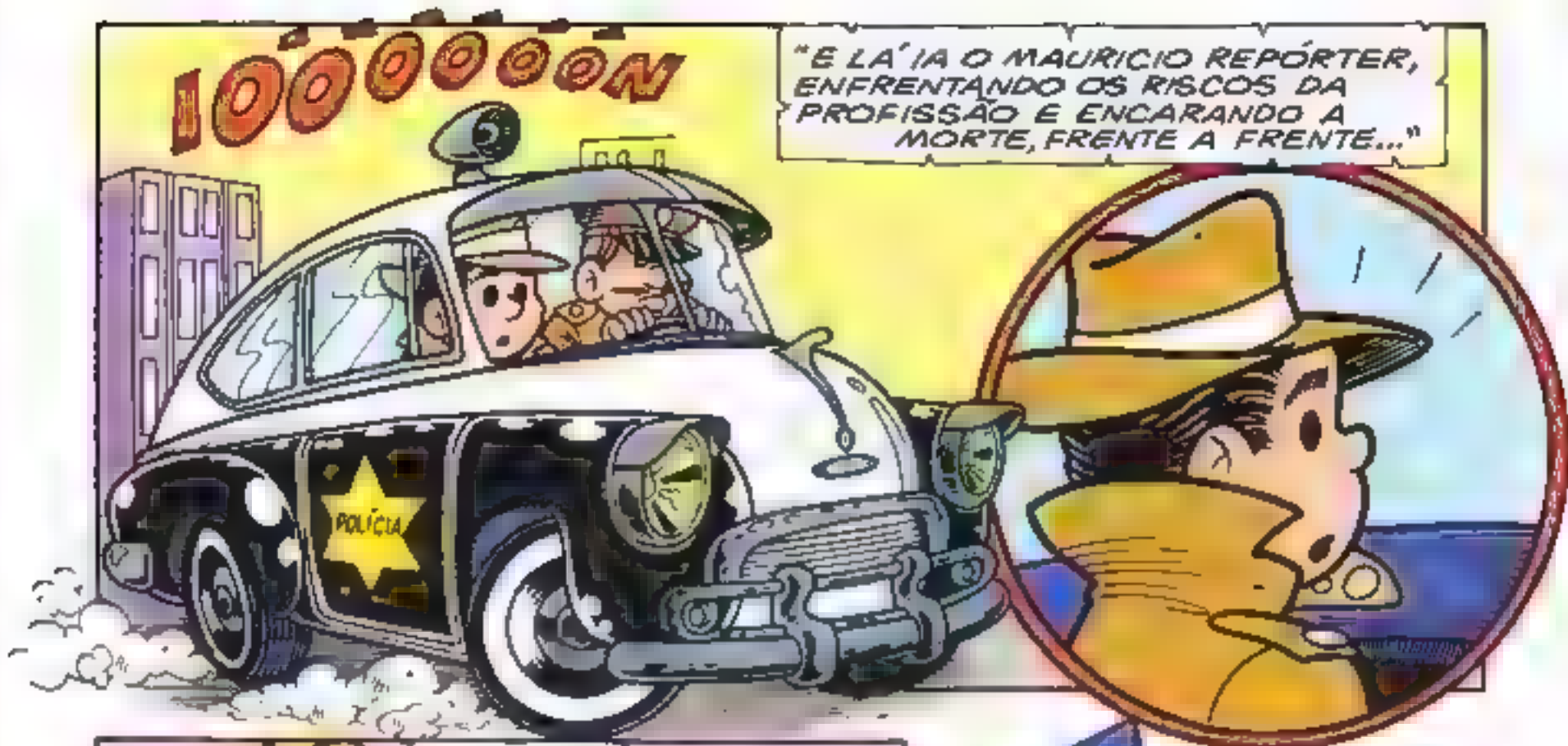


O QUÊ?! MORTE NA AVENIDA IPIRANGA COM A SÃO JOÃO? ESTAMOS INDO!!

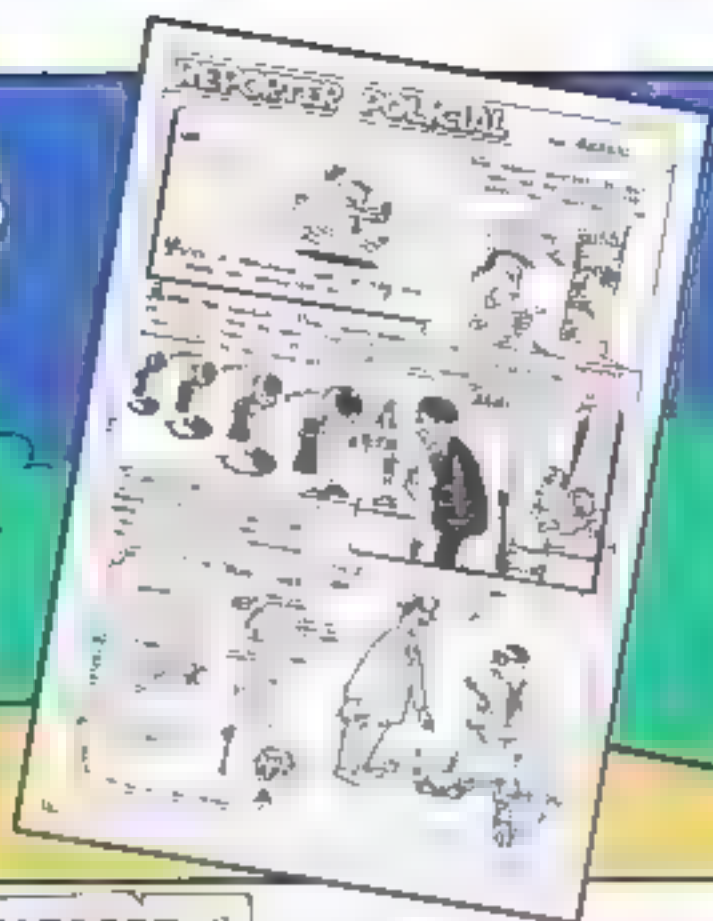


100000000N

"E LÁ'IA O MAURICIO REPÓRTER,
ENFRENTANDO OS RISCOS DA
PROFISSÃO E ENCARANDO A
MORTE, FRENTE A FRENTE..."



E DEU, MESMO! MAURICIO ILUSTRAVA SUAS REPORTAGENS POLICIAIS COM DESENHOS, ONDE FOTOS ERAM IMPOSSÍVEIS DE CAPTAR O MOMENTO ..



"SEUS DESENHOS COMEÇAVAM A APARECER..."

LEGAL ESTA
MATÉRIA DESSE
MAURICIO!

MELHOR NOTÍCIA
POLICIAL COM
NANQUIM DO QUE
COM SANGUE!



EM 1959, MAURICIO CRIOU O BIDU E O FRANJINHA! E NO DIA 18 DE JULHO DO MESMO ANO, SAIA A PRIMEIRA HISTORINHA PELA 'FOLHA DA MANHÃ'!



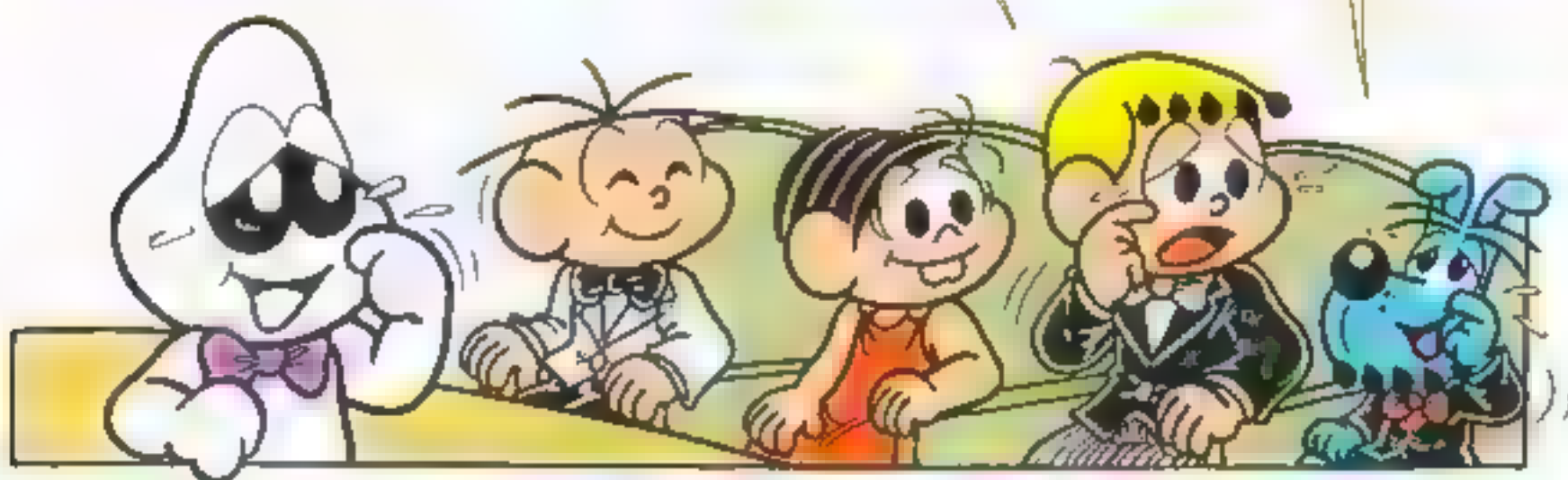
ERA O ADEUS AO
REPORTER POLICIAL
E O NASCIMENTO
DO MAURICIO
DESENHISTA!



AS HISTÓRIAS EM
QUADRINHOS, NO
BRASIL, NUNCA MAS
SERIAM AS MESMAS!

SNIF! NÃO ME OLHE
ASSIM. HOMENS NÃO
CHORAM!

SNIF! EU NÃO
SOU HOMEM!
SOU O MELHOR
AMIGO DELE!



O PITECO, O
HORÁCIO E O
ANJINHO!

1960



1960



1960



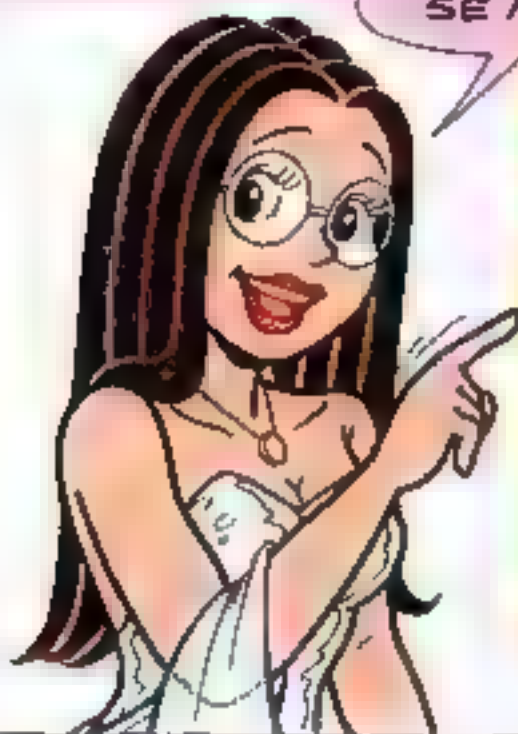
E, É CLARO, O FOFO
DO CEBOLINHA!

SIM, EU SOU
FOFO. GOLDUCHA
É ELA!

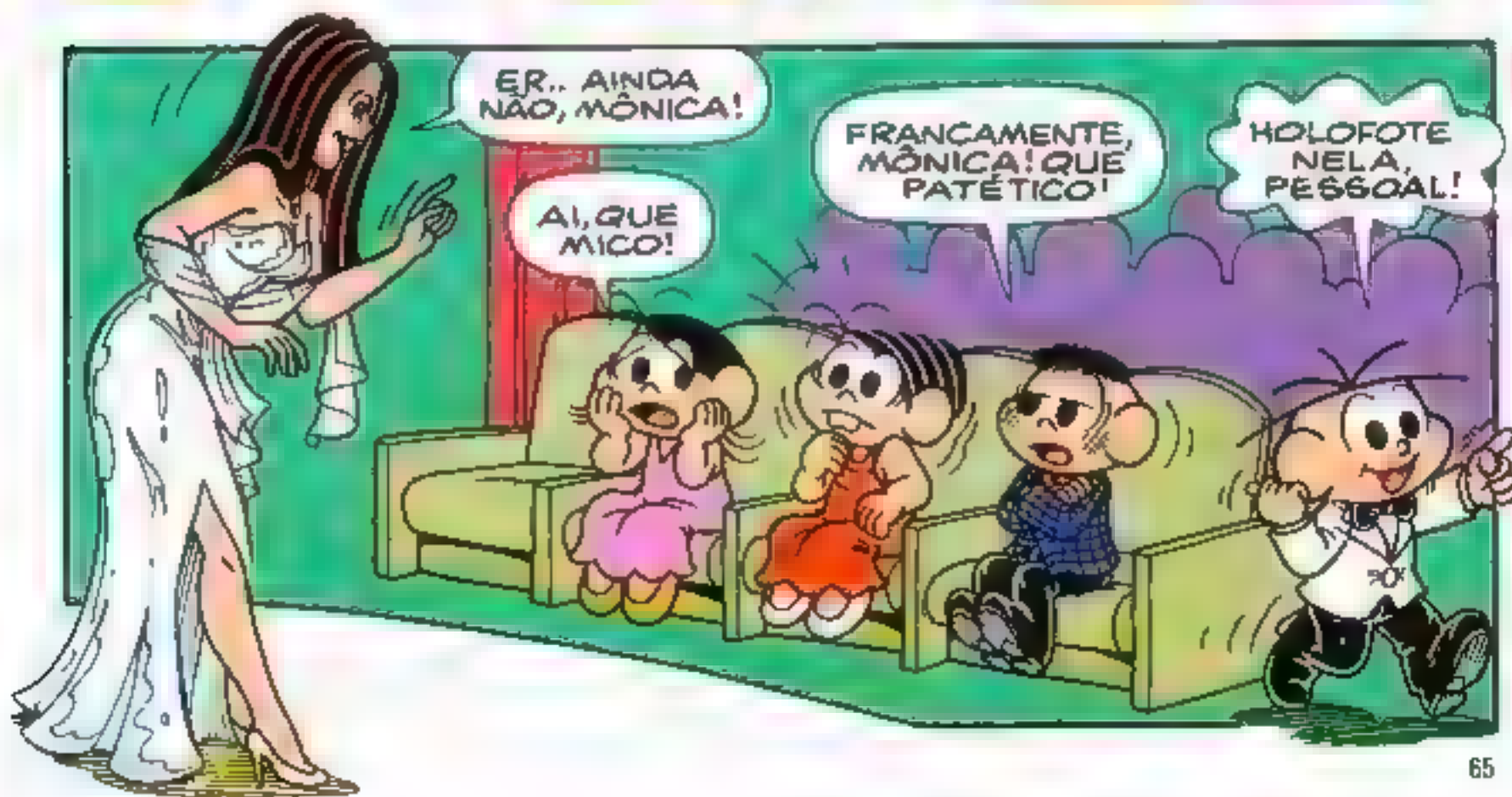
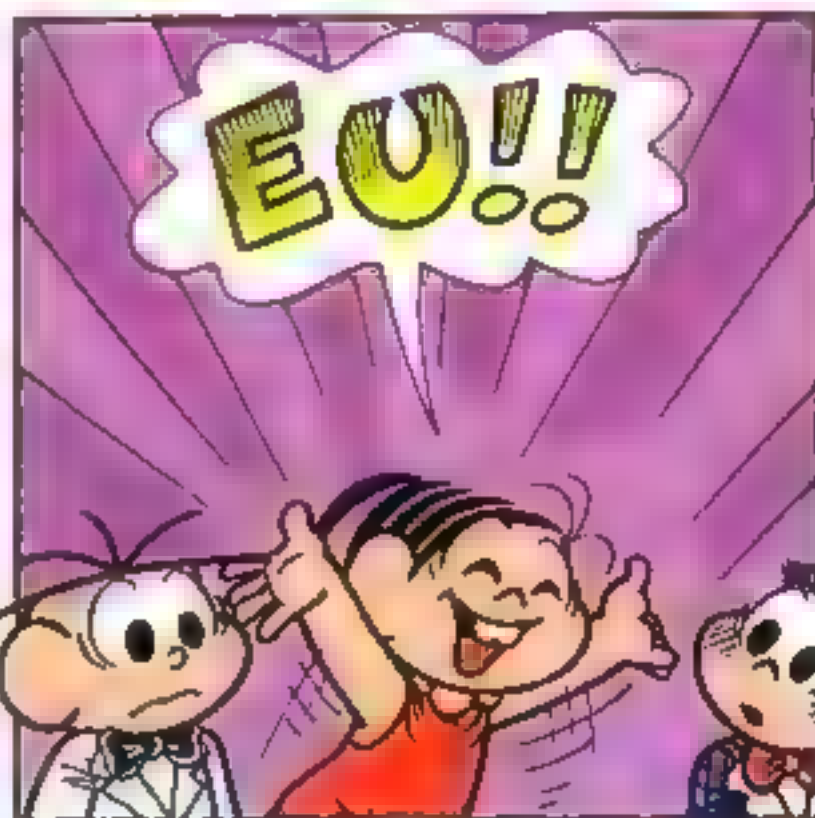
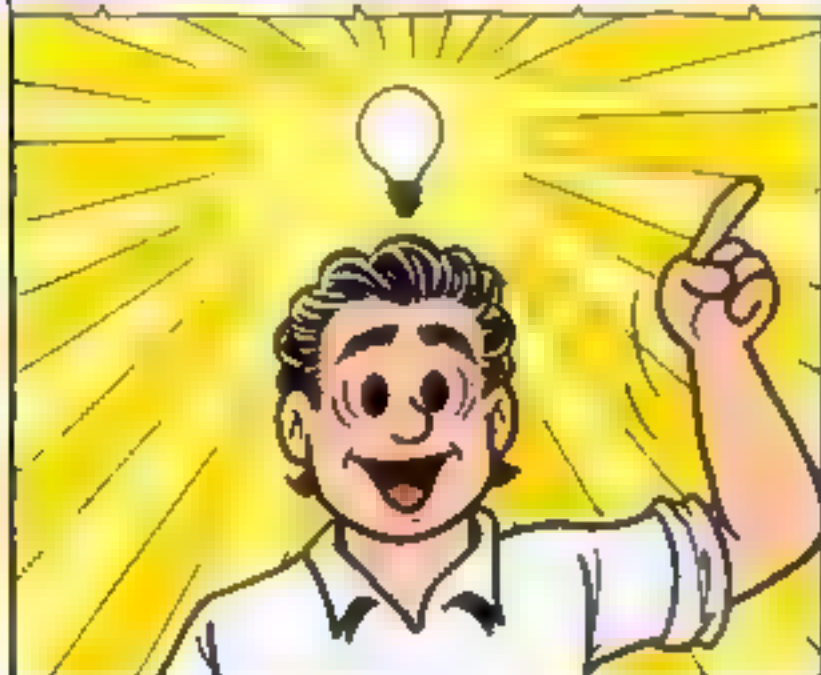
"E FOI JUSTAMENTE NESSA ÉPOCA
QUE MAURICIO VAROU ALGUMAS
NOITES, CRIANDO AS PRIMEIRAS
HISTÓRIAS DA TURMINHA..."

PUXA! FAZER TUDO
SOZINHO DA UM
TRABALHÃO...

MAS O MAURICIO SABIA QUE UM JORNAL SÓ NÃO PAGARIA O SUFICIENTE PARA UM ARTISTA JOVEM RECÉM-CASADO SE MANTER!



"FOI AÍ QUE O MAURICIO CRIOU ALGO QUE REVOLUCIONARIA SUA VIDA DE ARTISTA..."



ER.. AINDA NÃO, MÔNICA!

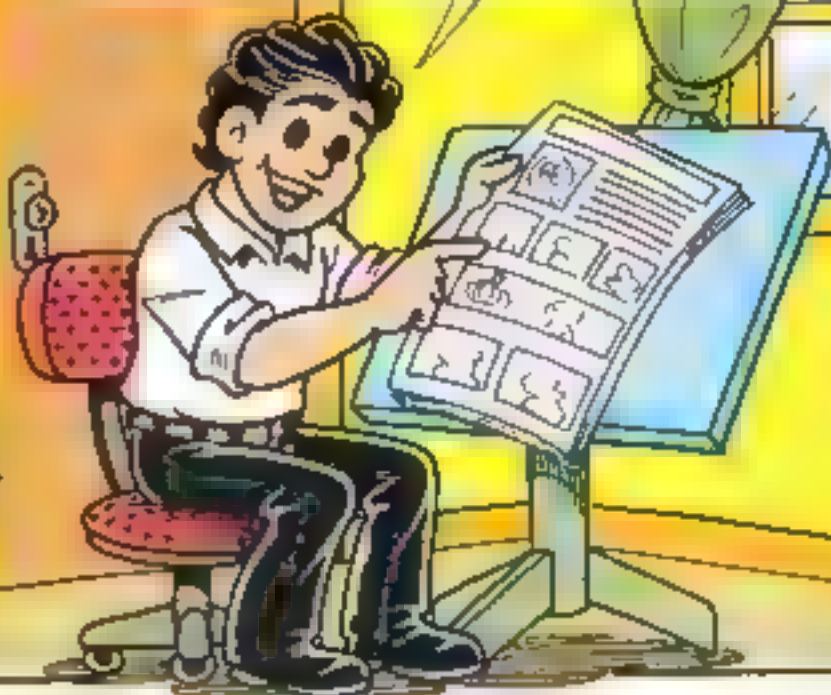
AI, QUE MICO!

FRANCAMENTE, MÔNICA! QUE PATÉTICO!

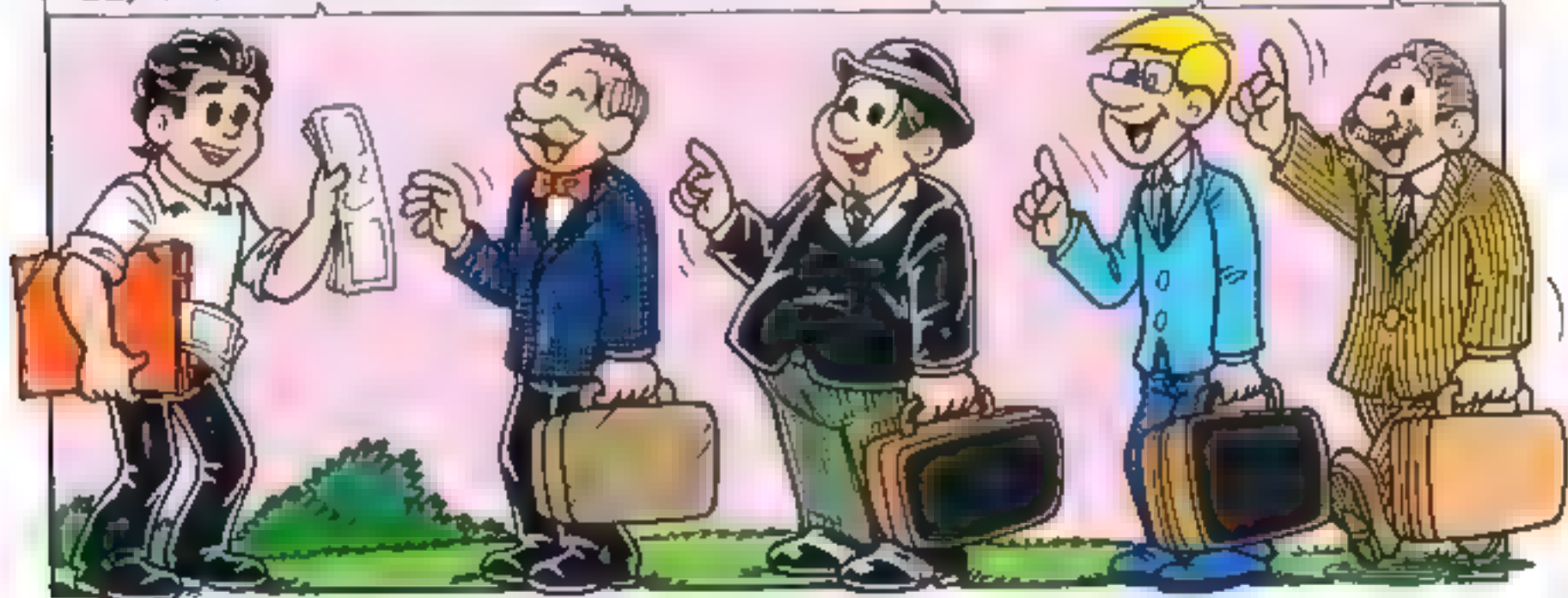
HOLOFOTE NELA, PESSOAL!

BEM ..FOI NESSA ÉPOCA QUE MAURICIO CRIOU UM SISTEMA DE DISTRIBUIÇÃO DAS SUAS TIRAS DE QUADRINHOS!

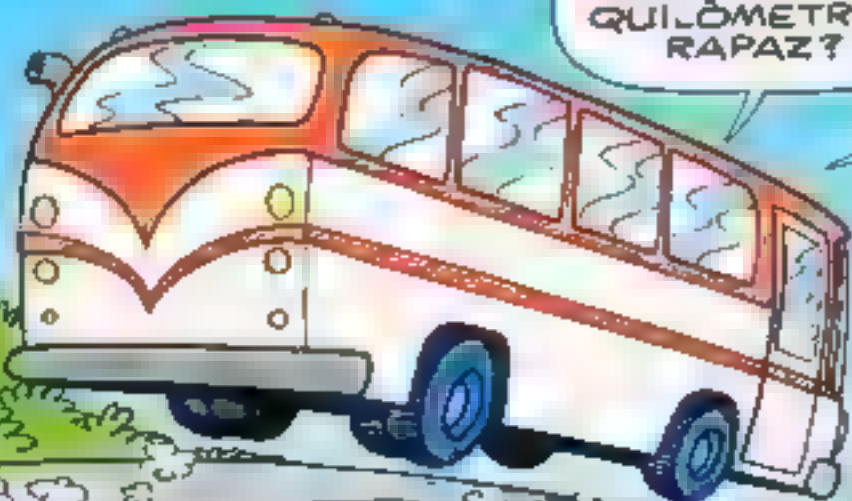
SE ISSO DA CERTO NOS QUADRINHOS AMERICANOS, PODE DAR CERTO AQUI!



"NO MODO AMERICANO DOS 'SINDYCATES', A MESMA HISTORINHA ERA DISTRIBUÍDA PARA VÁRIOS JORNAIS DIFERENTES! FOI O QUE O MAURICIO FEZ, ADAPTANDO ESSA REALIDADE PARA OS JORNAIS BRASILEIROS!"



"MARCANDO UM PERÍMETRO DE 100 KM A PARTIR DE MOGI, MAURICIO FOI VENDENDO SUAS HISTÓRIAS PARA OS JORNAIS DA REGIÃO DE JUNDIAÍ, SANTOS, SÃO JOSÉ DOS CAMPOS, ETC."



POR QUE CEM QUILOMETROS, RAPAZ?

MAIS QUE ISSO NÃO TENHO DINHEIRO PARA O ÔNIBUS!

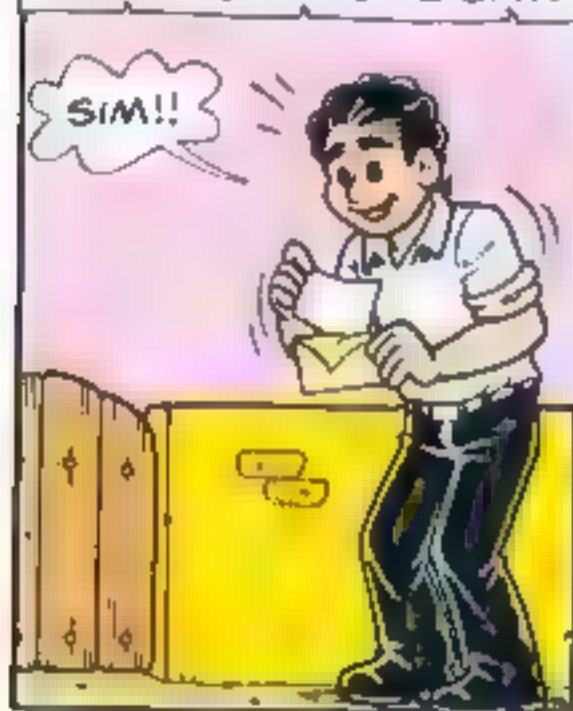
MAS ONDE O ÔNIBUS NÃO CHEGAVA, O CORREIO CHEGAVA!



"MAURICIO COMEÇOU, ENTÃO, A MANDAR UM PROSPECTO COM A AMOSTRA DE SEUS TRABALHOS PARA AS EDITORAS DE CIDADES MAIS DISTANTES!"



E LOGO VIERAM AS RESPOSTAS CHEIAS DE 'SIM!'



MAURÍCIO DE SOUSA?

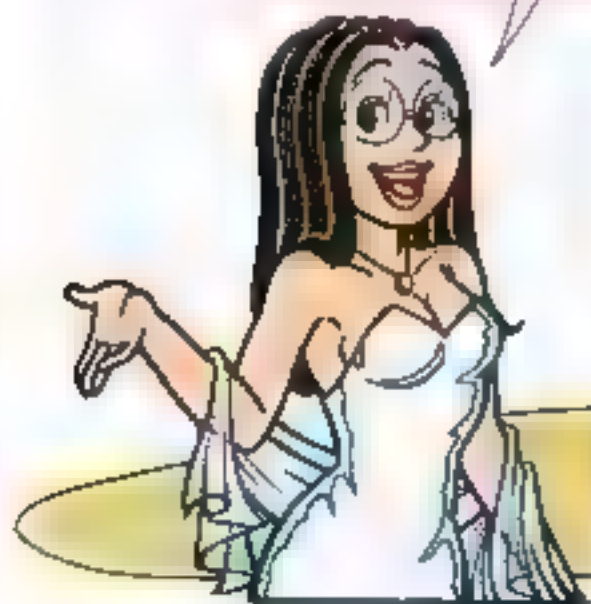
SIM!



NÃO!!

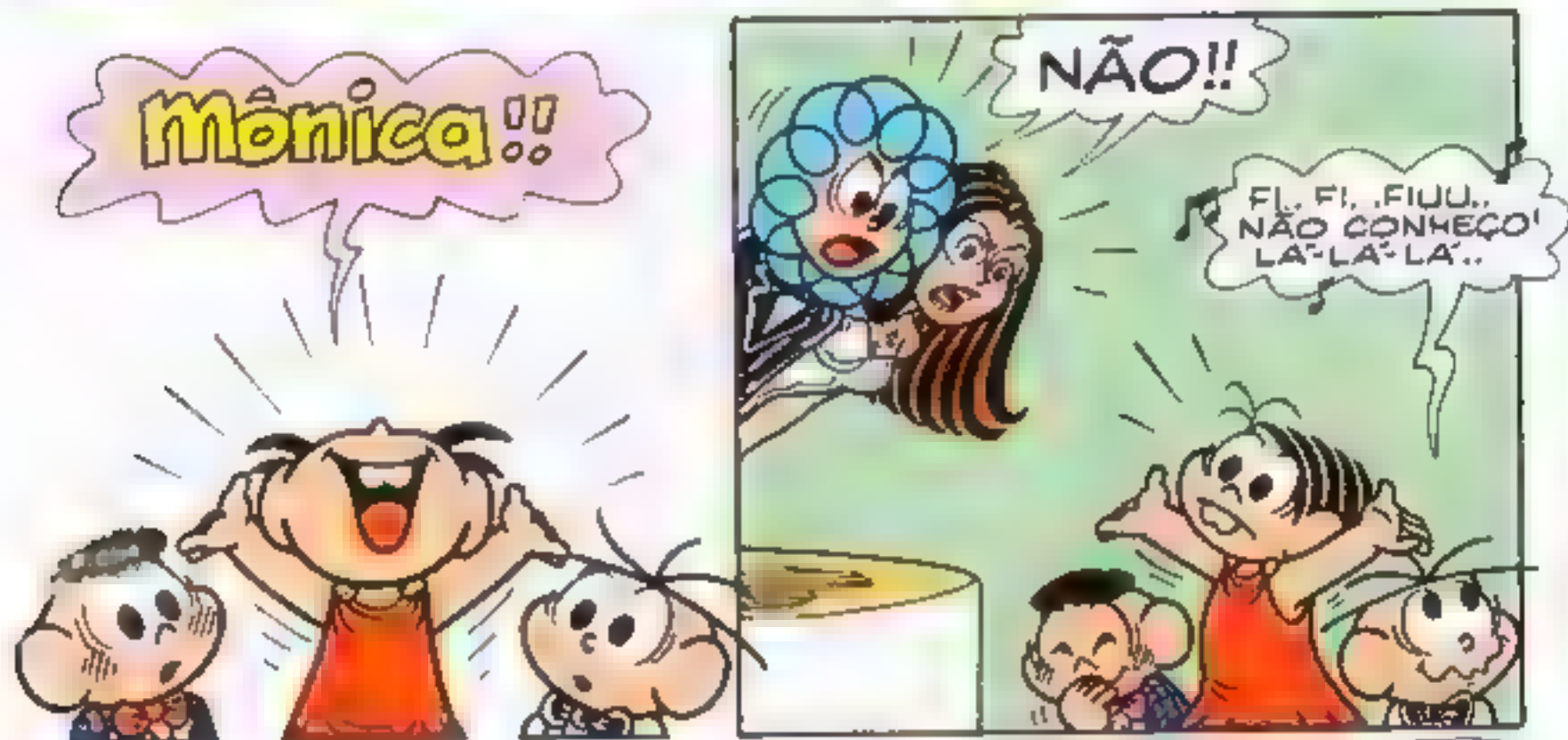


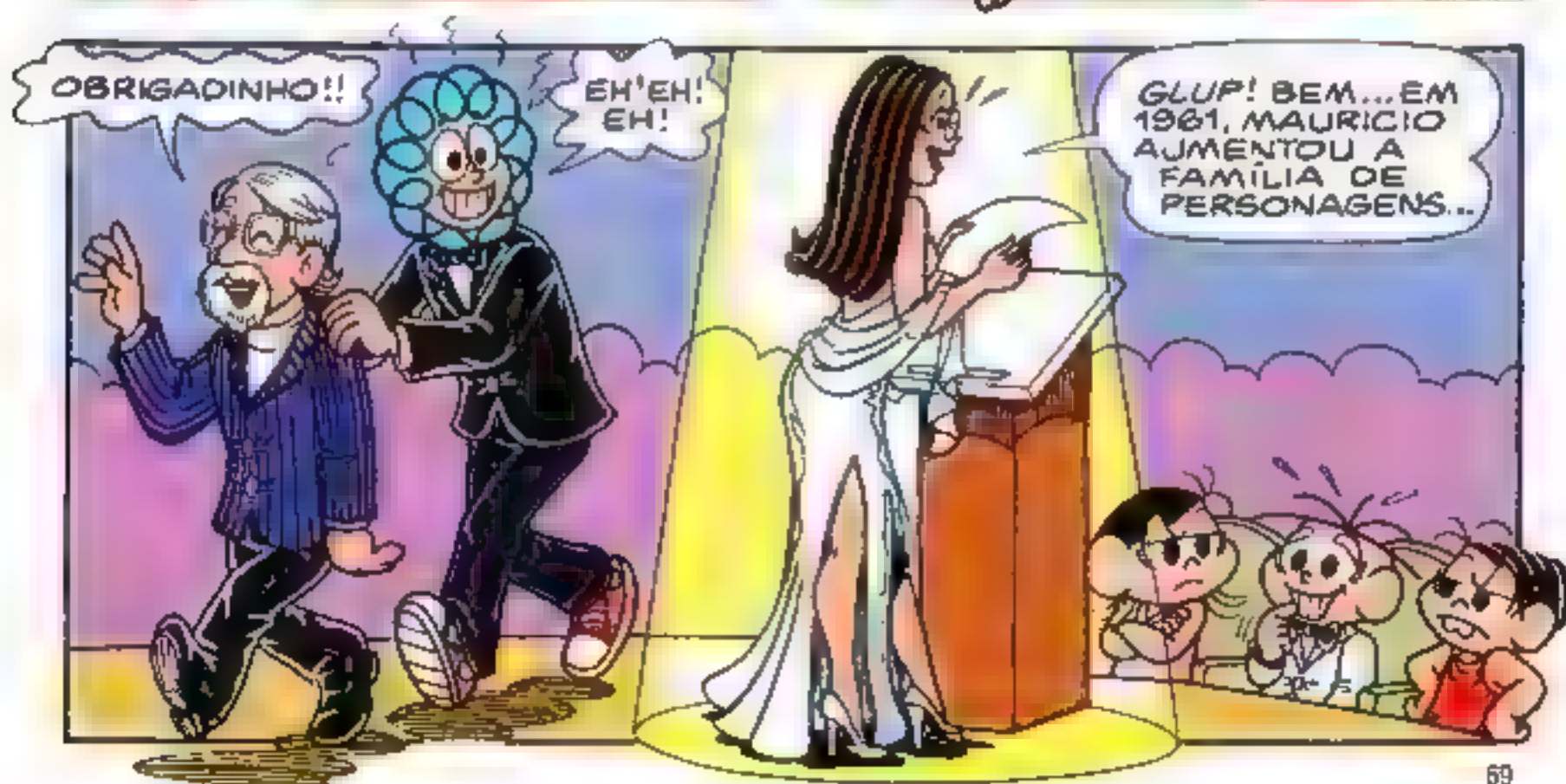
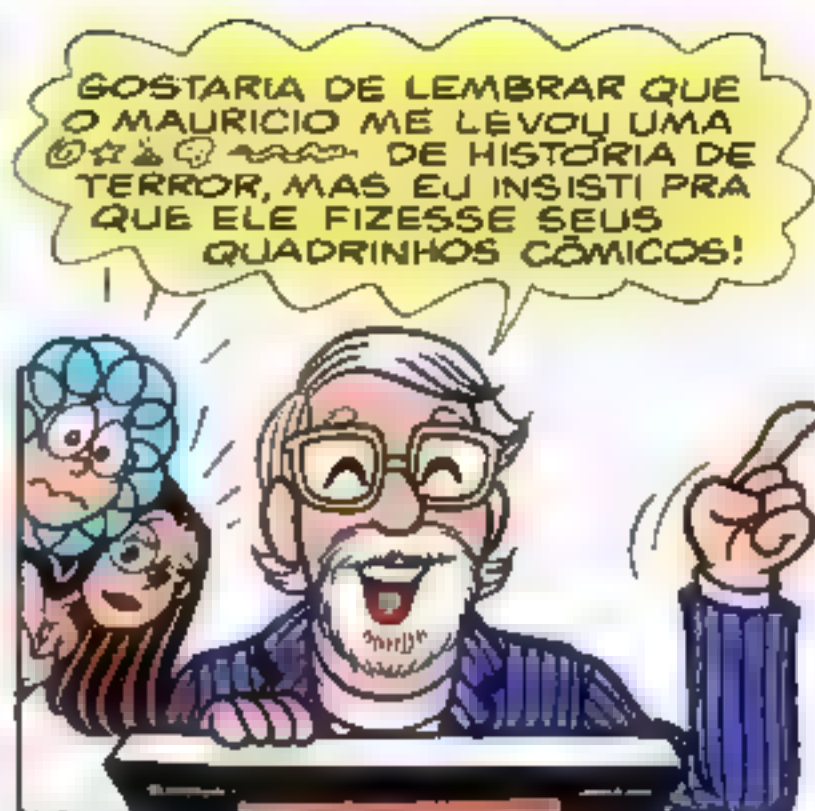
AQUILO ERA BOM! MUITOS JORNAIS QUERIAM SUAS HISTÓRIAS, MAS TAMBÉM ERA UM PROBLEMA...

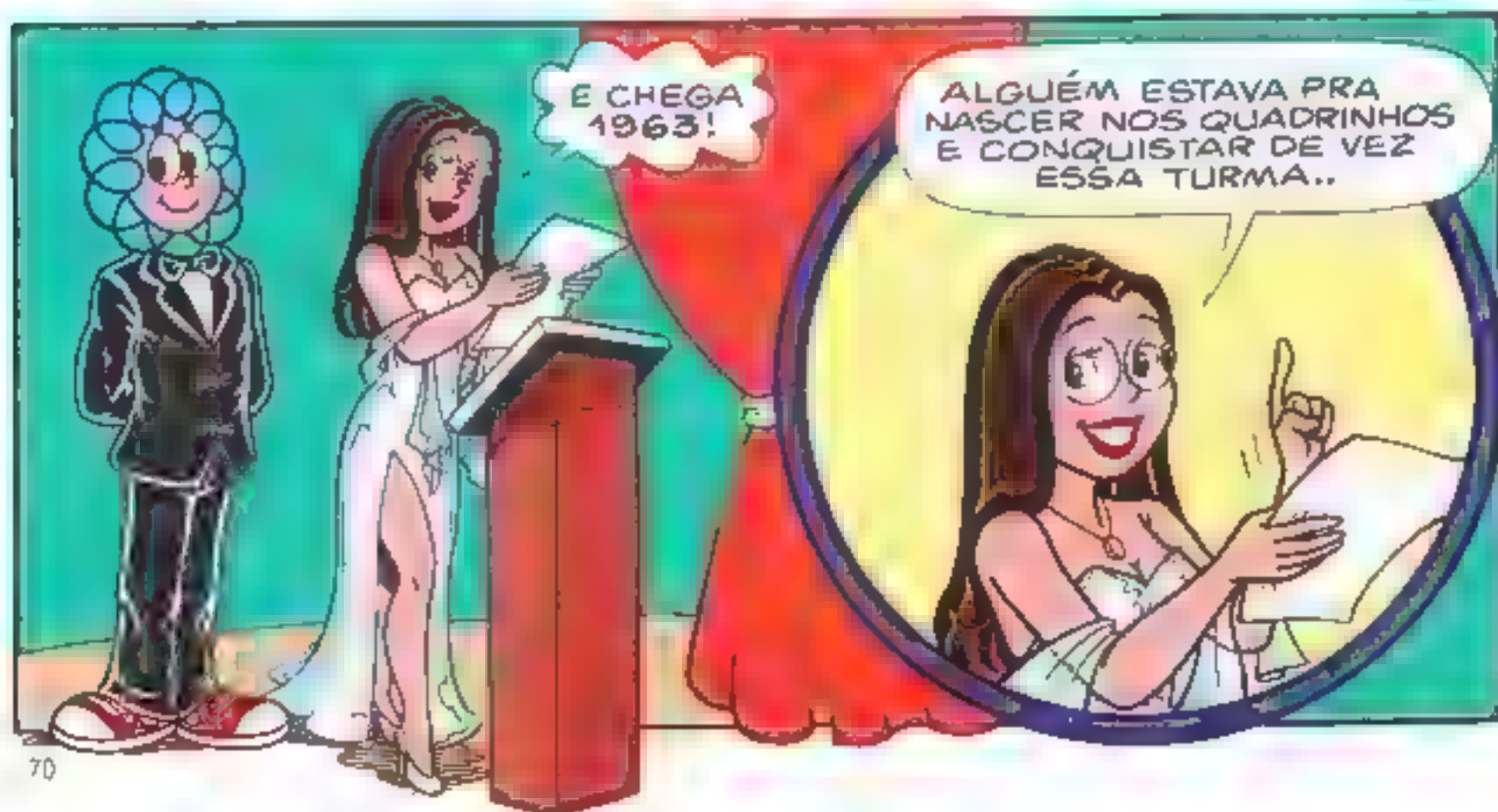
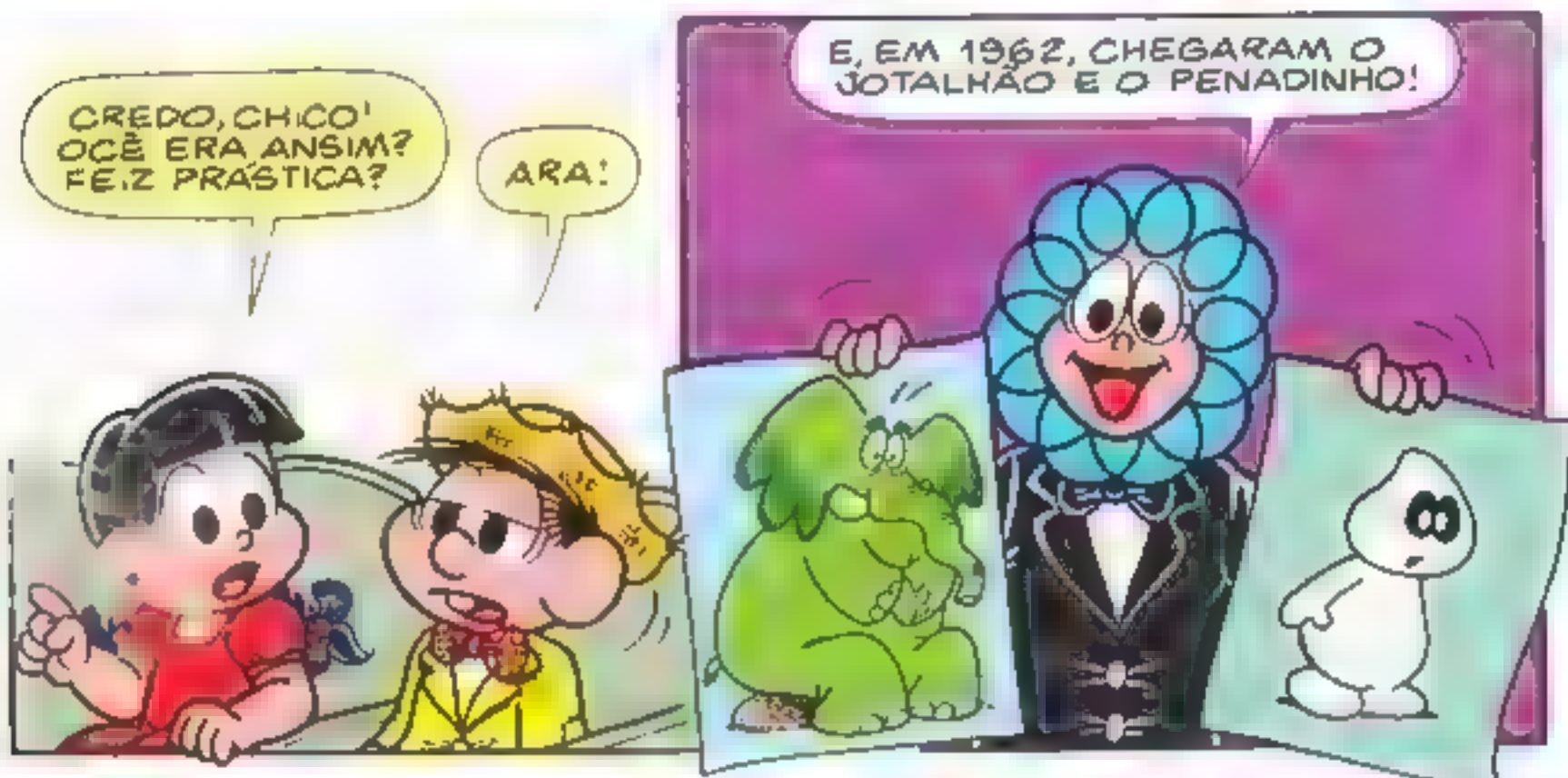


CRIAR, DESENHAR E ARTE-FINALIZAR TRÊS TIRAS POR DIA, SOZINHO? VOU PRECISAR DE AJUDA!









MAURICIO DE SOUSA

BIOGRAFIA EM QUADRINHOS

PARTE 7

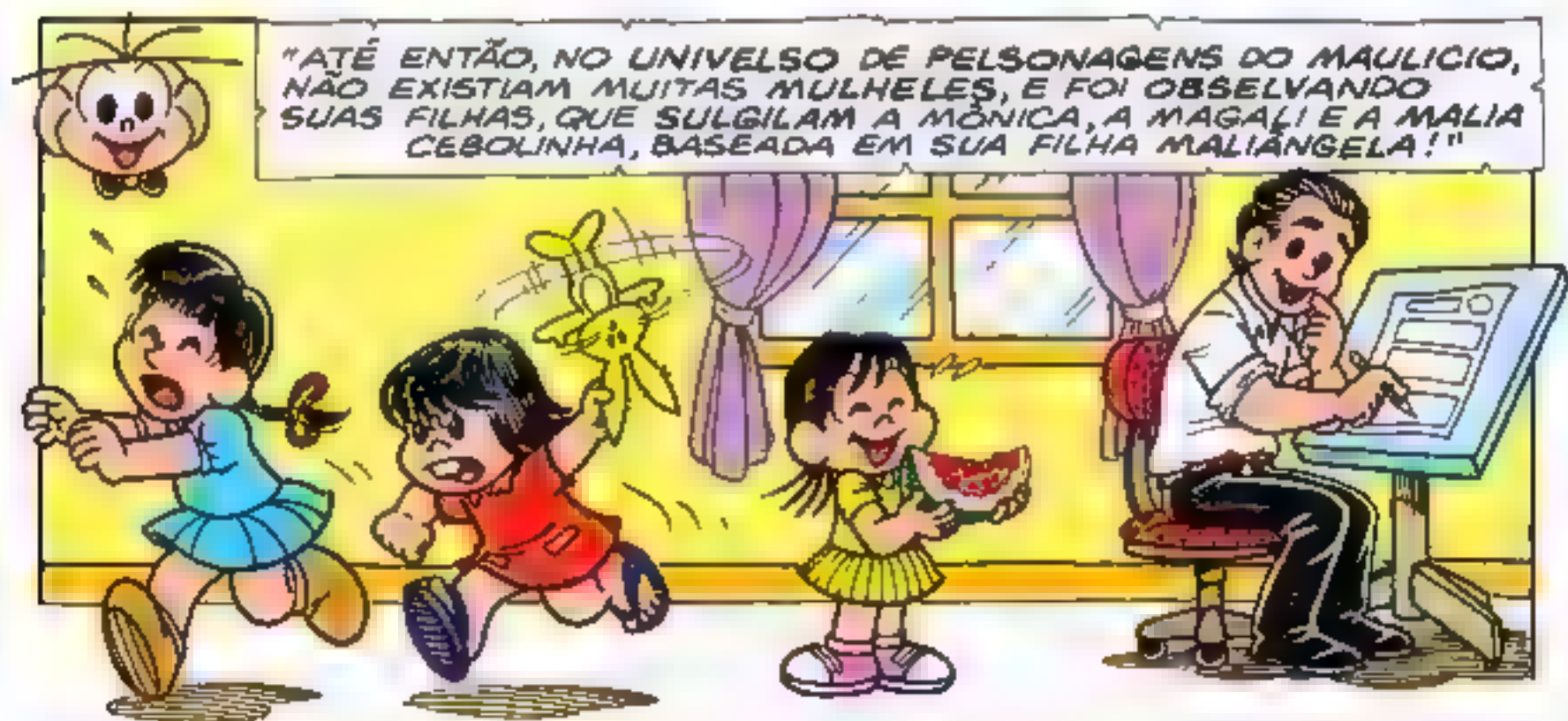


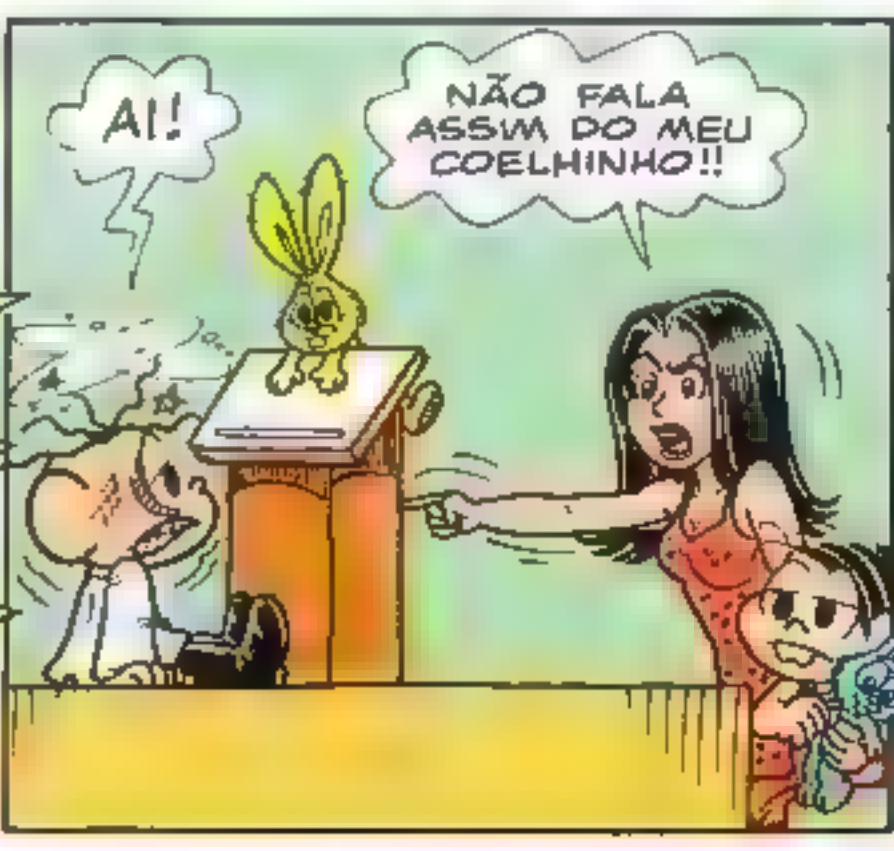
O IMPOLANTE MESMO. E QUE ELA SULGIU COMO PELSOMAGEM SECUNDALIA NUMA TILA M NHA!

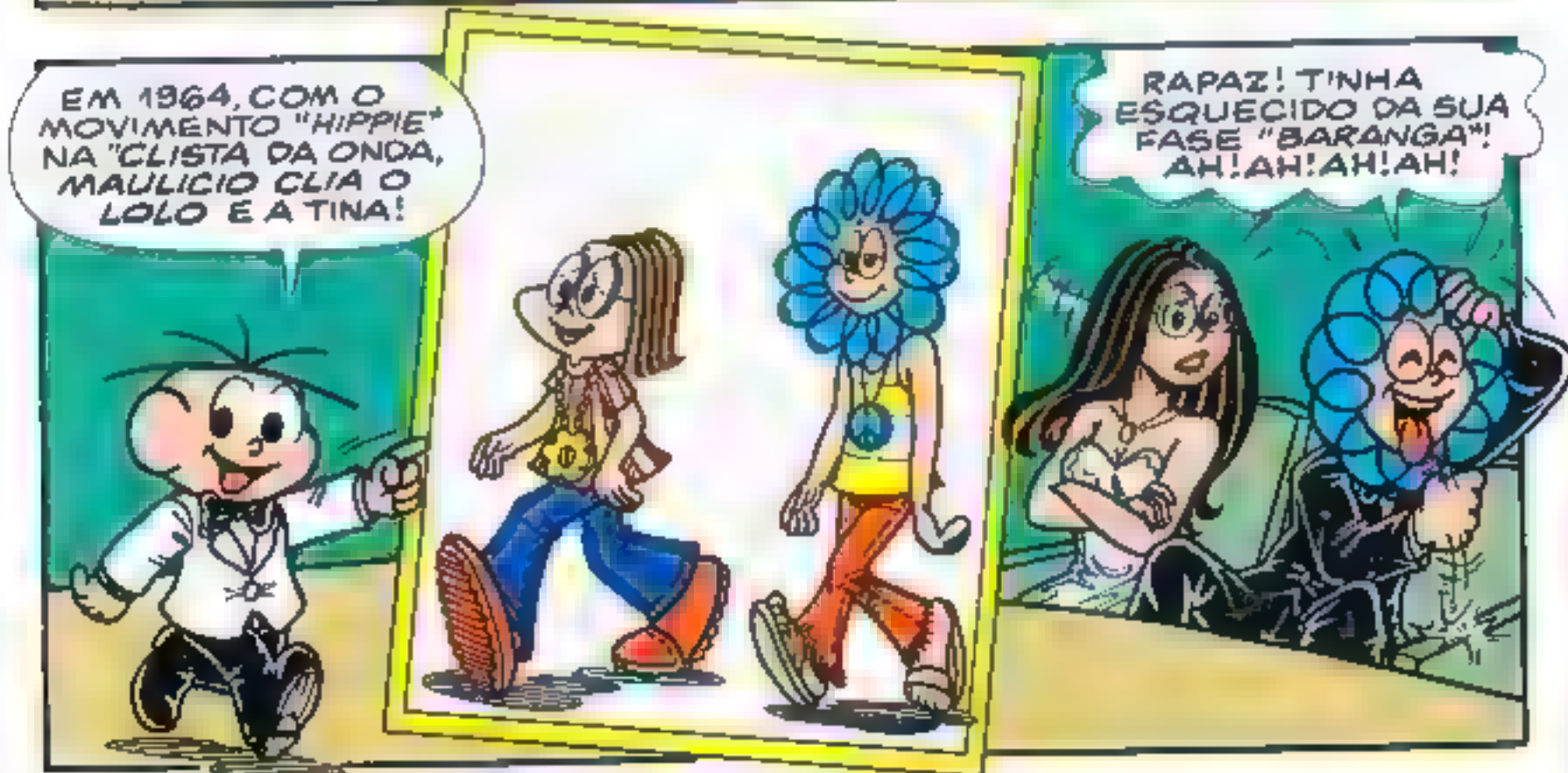


E COMO SE PODE VER, AQUI, SEMPLE FOI BAIXINHA, GOLDU-CHA E DENTUÇA!

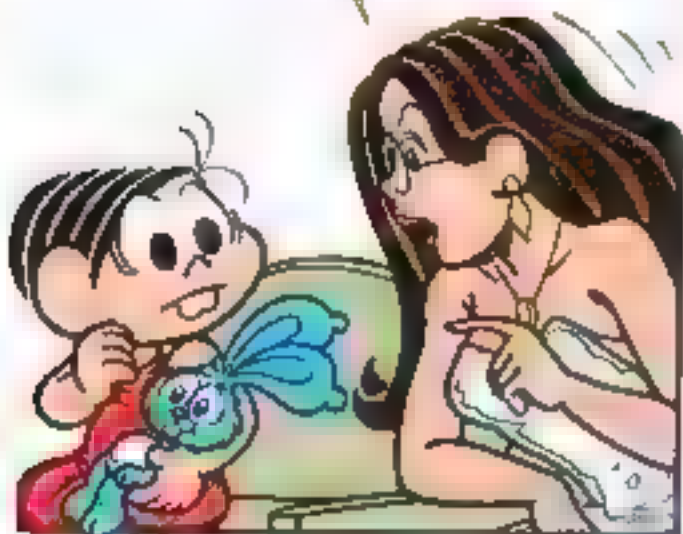








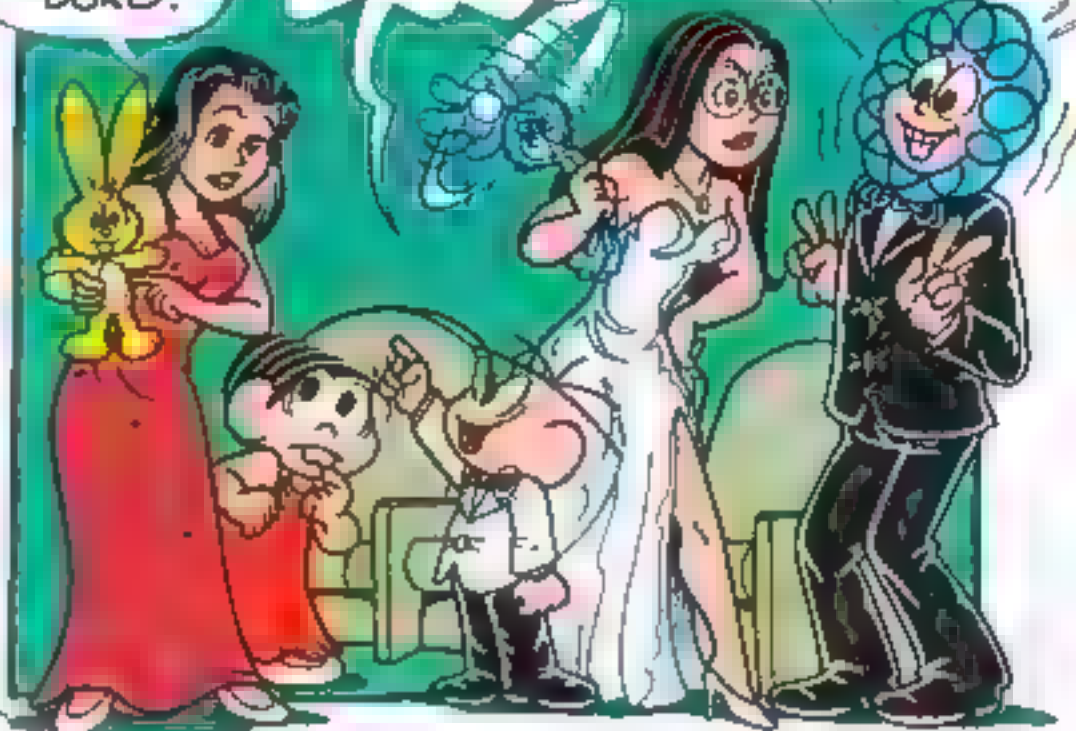
MÔNICA! EMPRESTA
SEU COELHINHO?



O MEU
É MAIS
DURO!

AAH!! VOCÊ
ADMITIU!

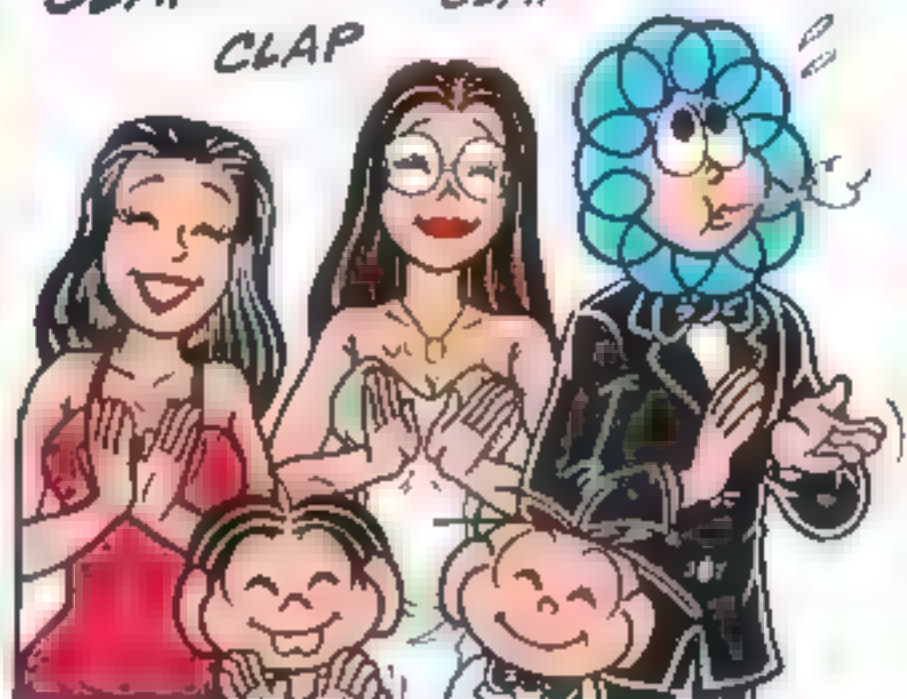
PAZ E AMOR?



SENHORAS E SENHORES
COM VOCES... HORÁCIO!!



CLAP CLAP CLAP CLAP
CLAP

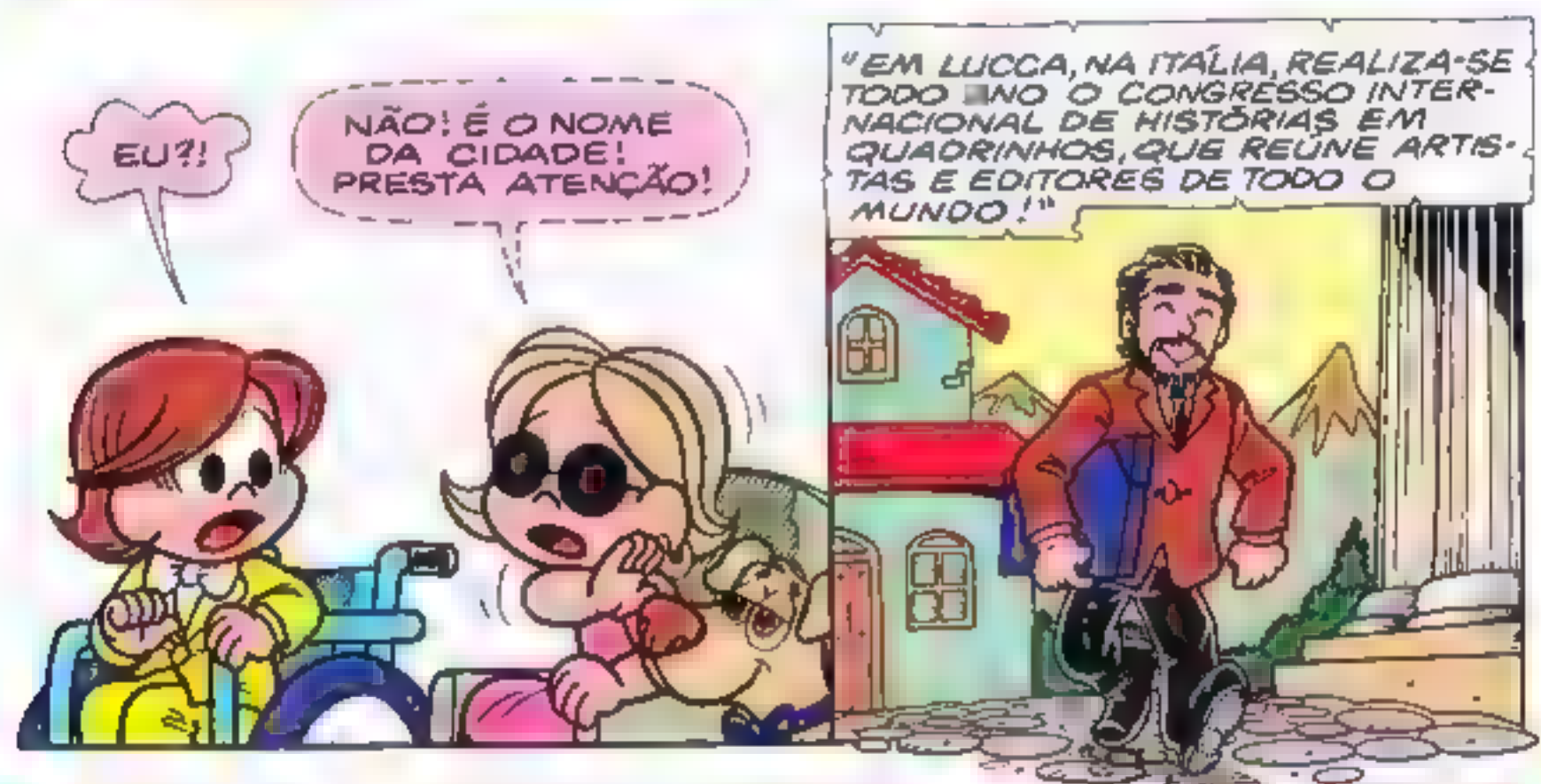


OBRIGADO! VAMOS
FALAR AGORA DA
DÉCADA DE 70!



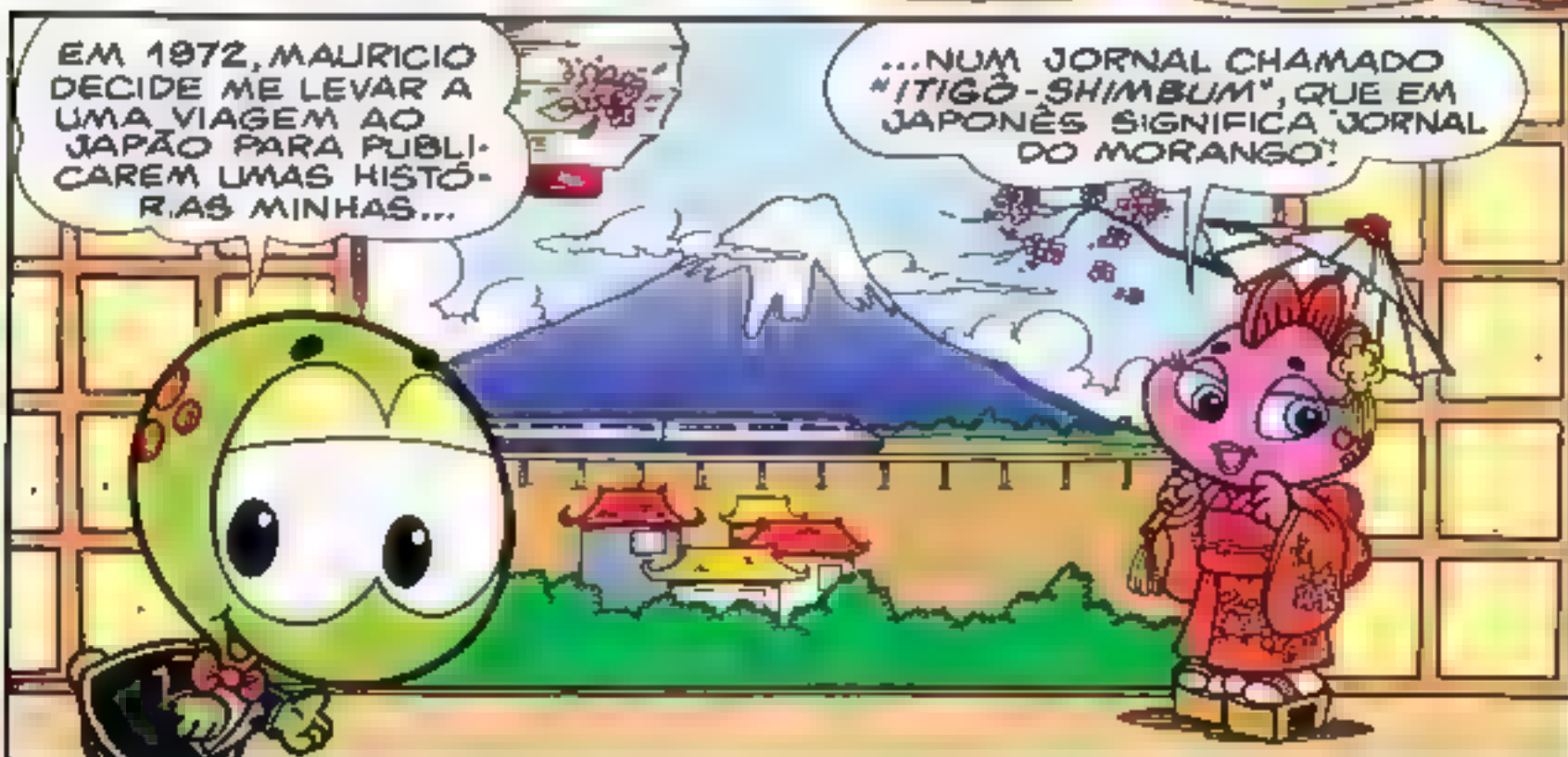
É AQUI QUE O JOVEM MAURICIO
COMEÇA A TER O SEU GRANDE
RECONHECIMENTO NO BRASIL E
NO EXTERIOR...



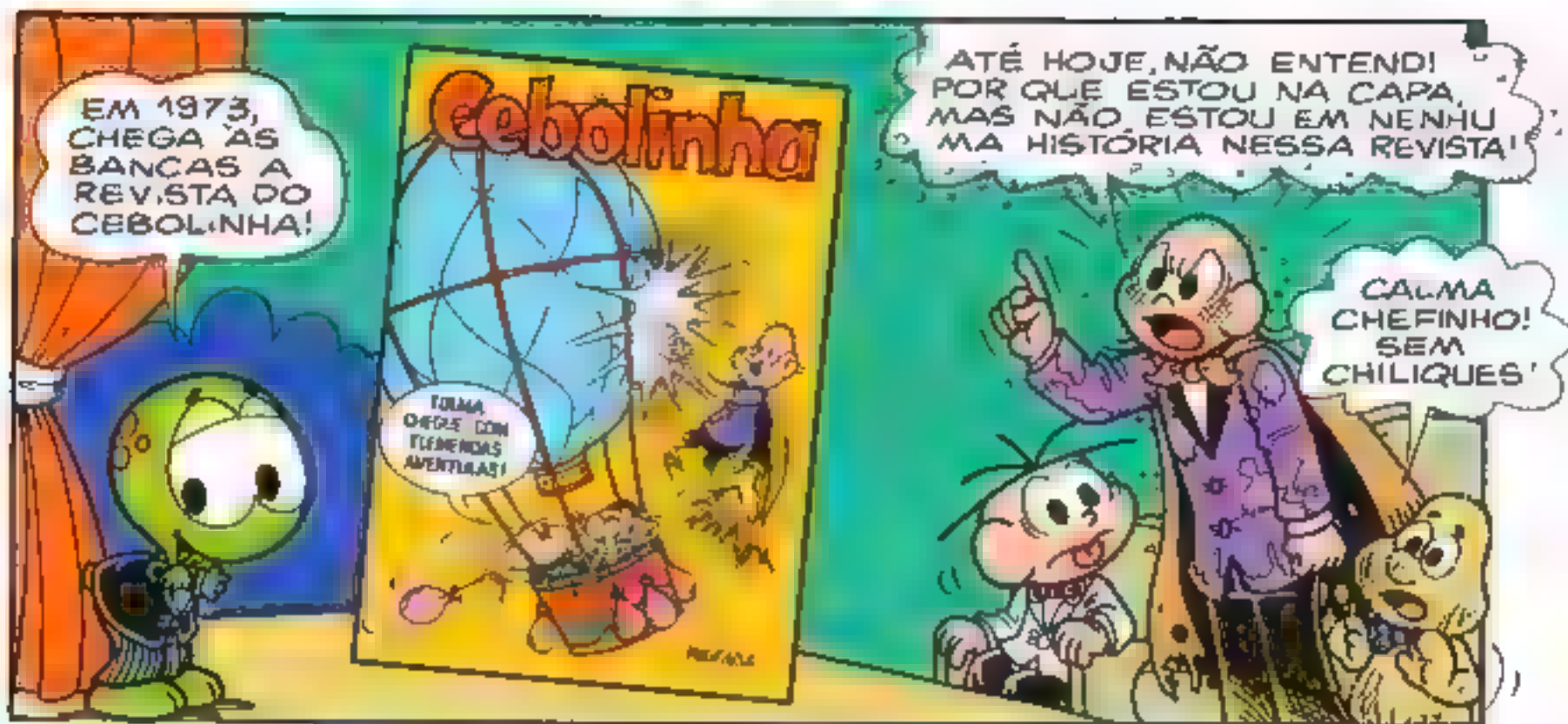




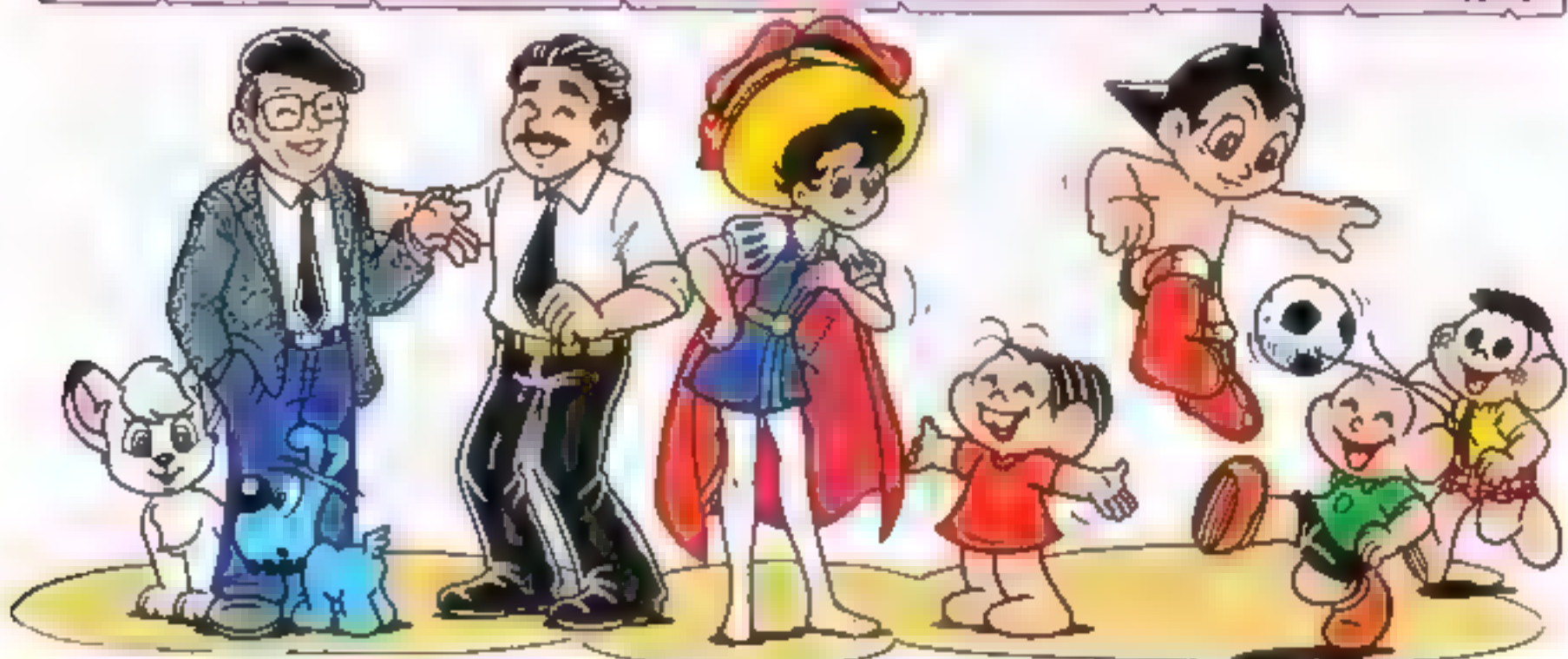
"EM 1972, MAURICIO REPRESENTA O BRASIL NO CONGRESSO AMERICANO DE COMICS, REALIZADO EM NOVA YORK! É LÁ QUE ELE CONHECE OUTRO GÊNIO DOS QUADRINHOS... STAN LEE!"







"NO MESMO ANO, CONHECE O MESTRE DOS QUADRINHOS E ANIMAÇÃO JAPONESA, OSAMU TEZUKA, DE QUEM VIRIA A SE TORNAR UM GRANDE AMIGO!"

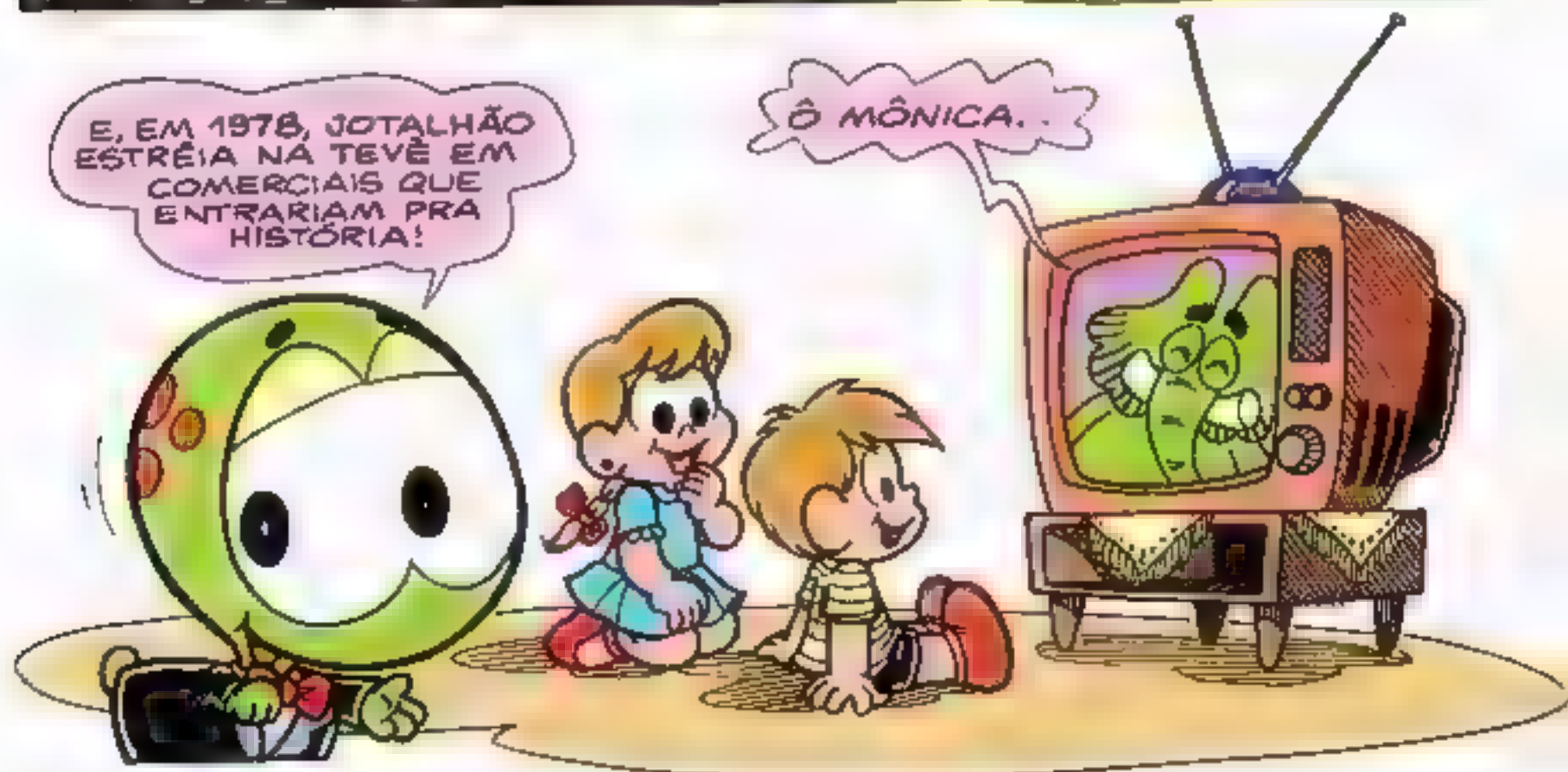


"EM 1976, MAURICIO ENCONTRA OUTRA LENDA DOS QUADRINHOS... DICK BROWNE, CRIADOR DO HAGAR..."



"...E O MESTRE WILL EISNER, CRIADOR DO 'SPIRIT', QUE REVOLUCIONOU OS QUADRINHOS!"





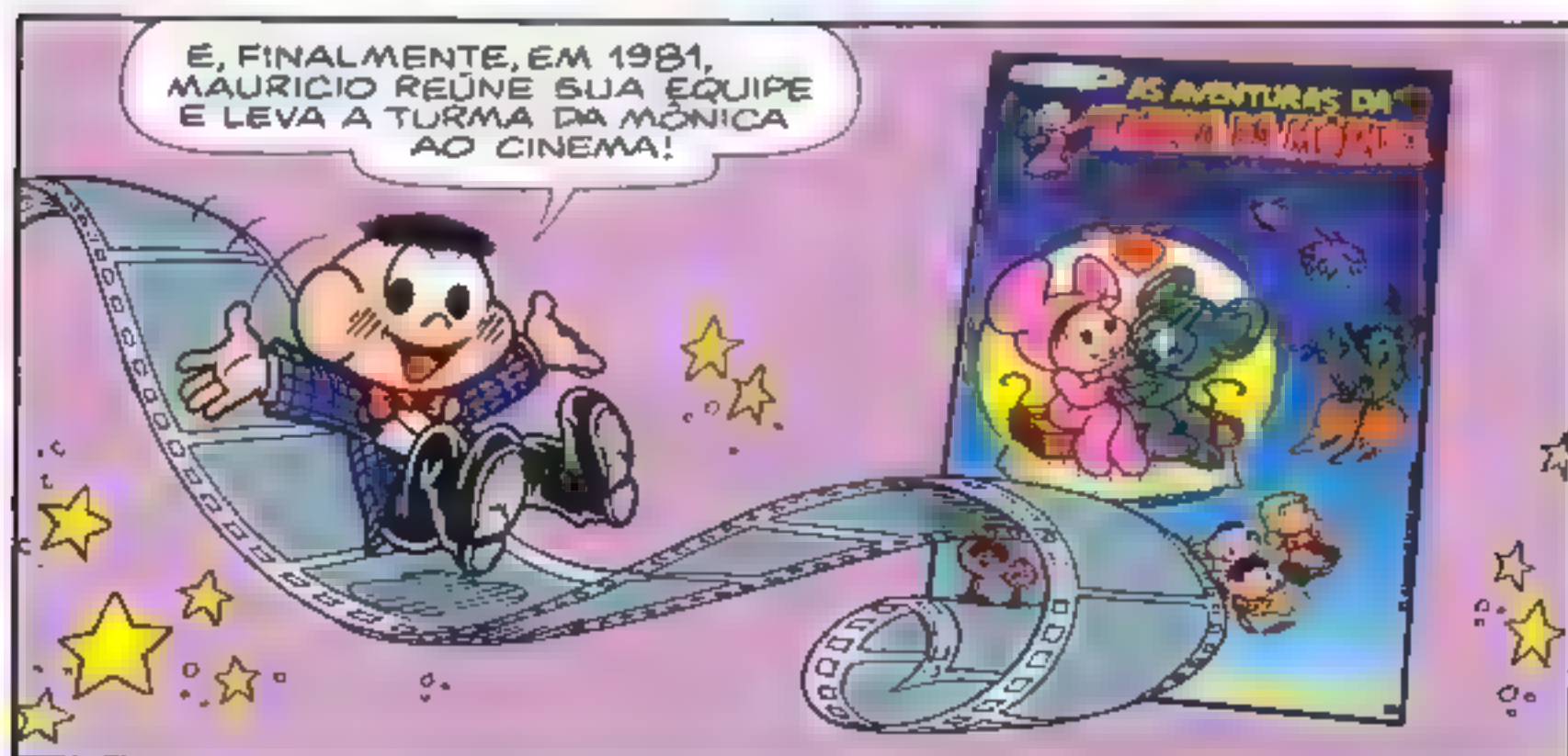
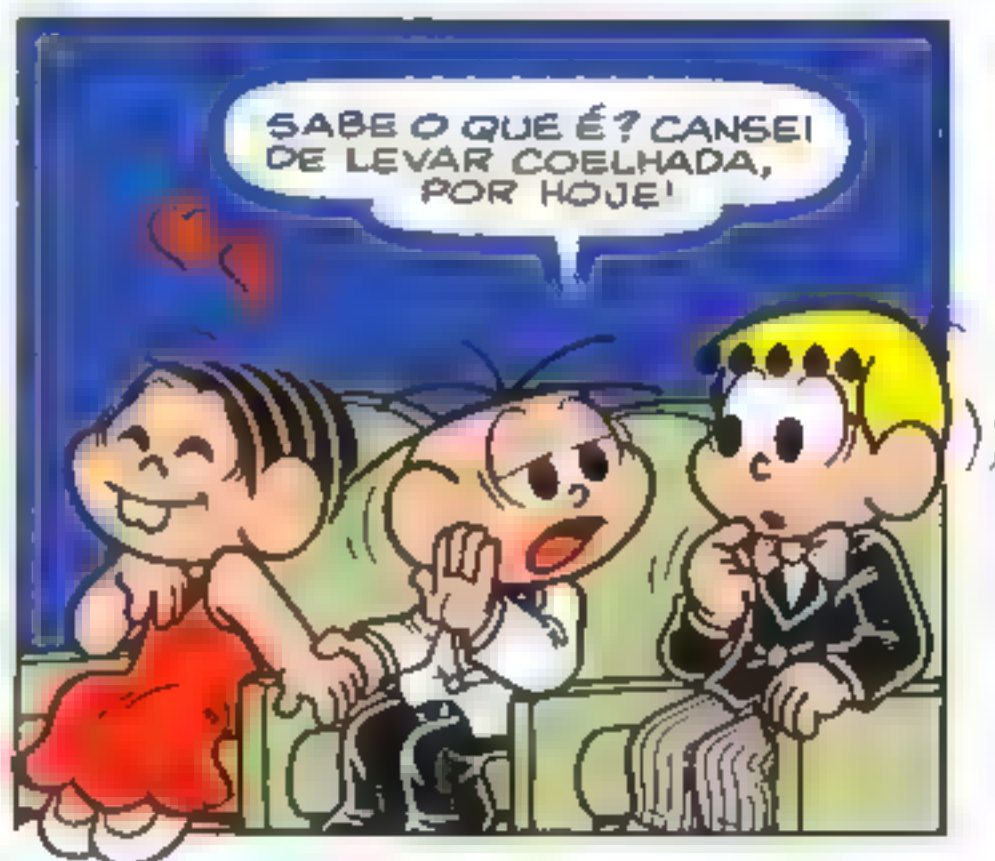
MURILLO DE SOUSA

BIOGRAFIA EM QUADRINHOS

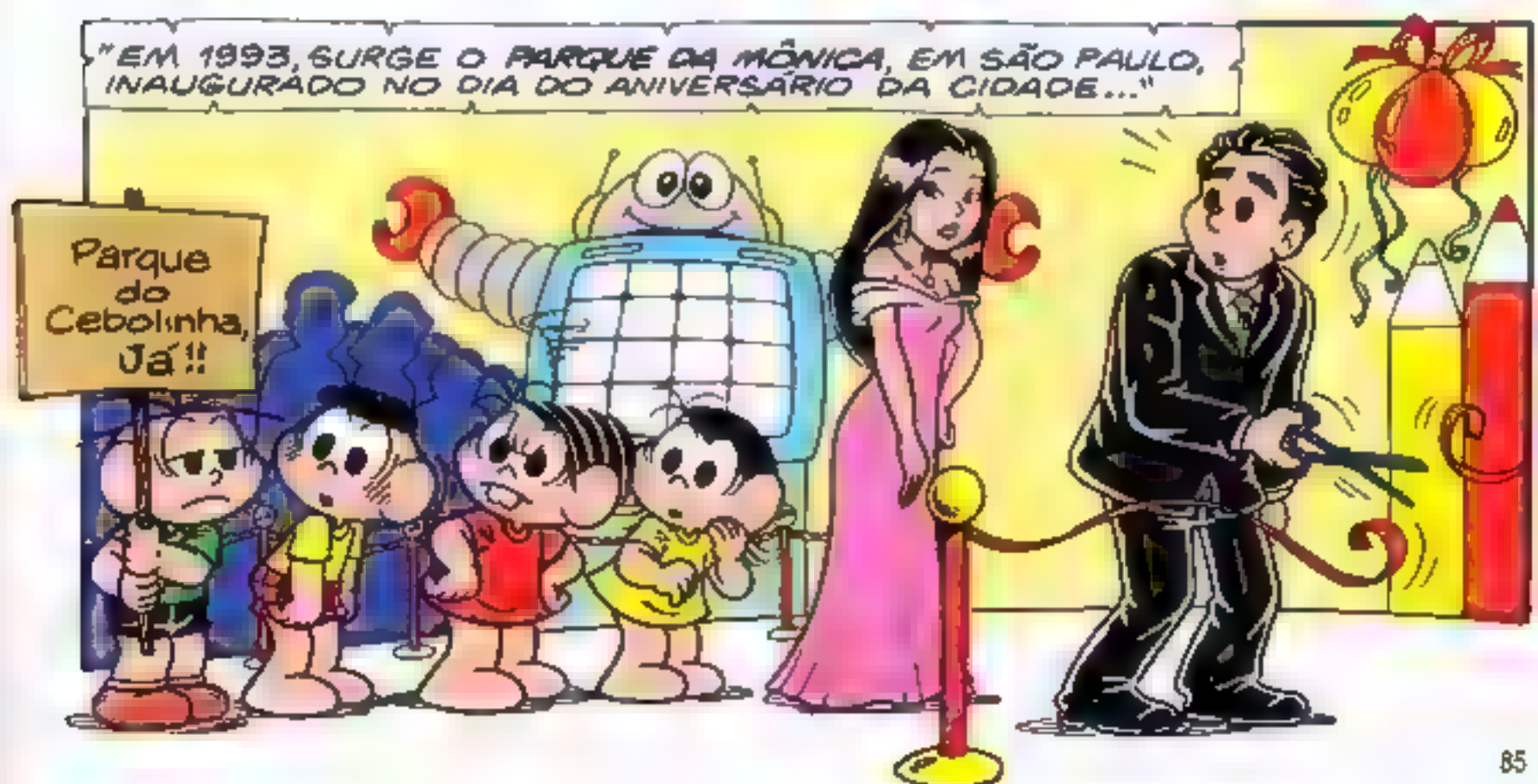
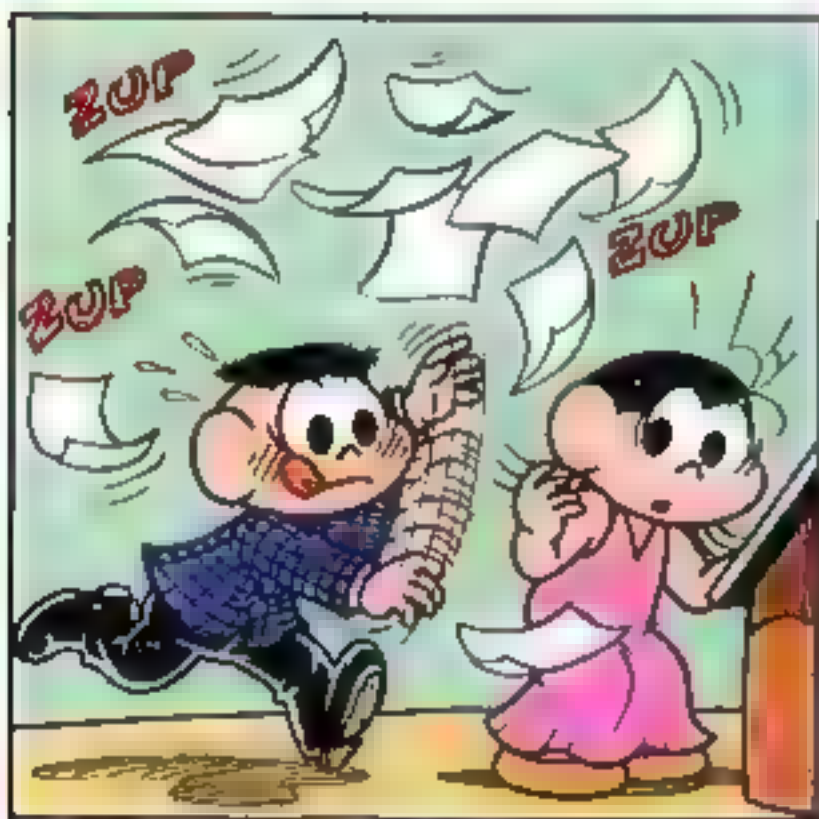
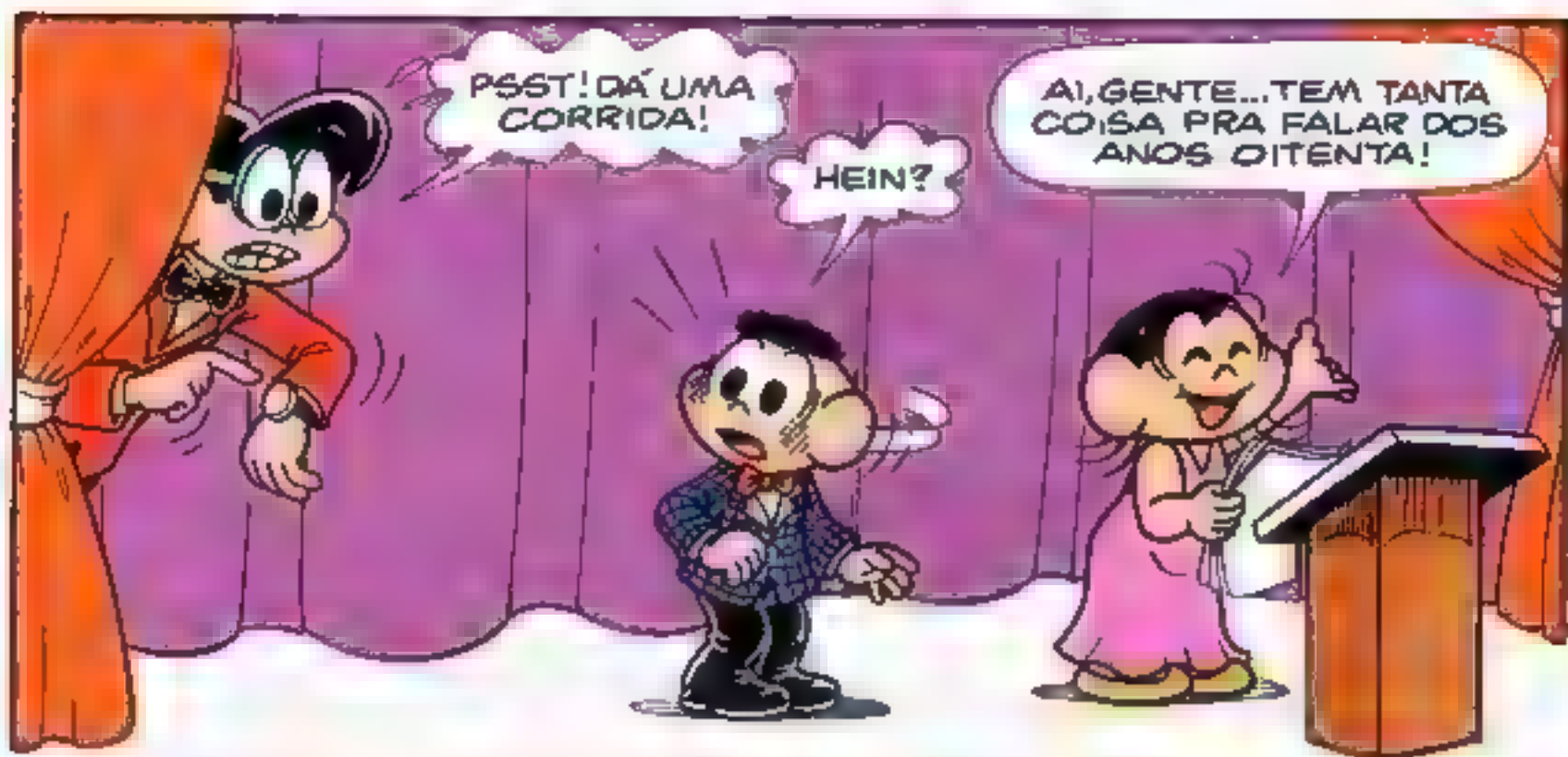
PART 8

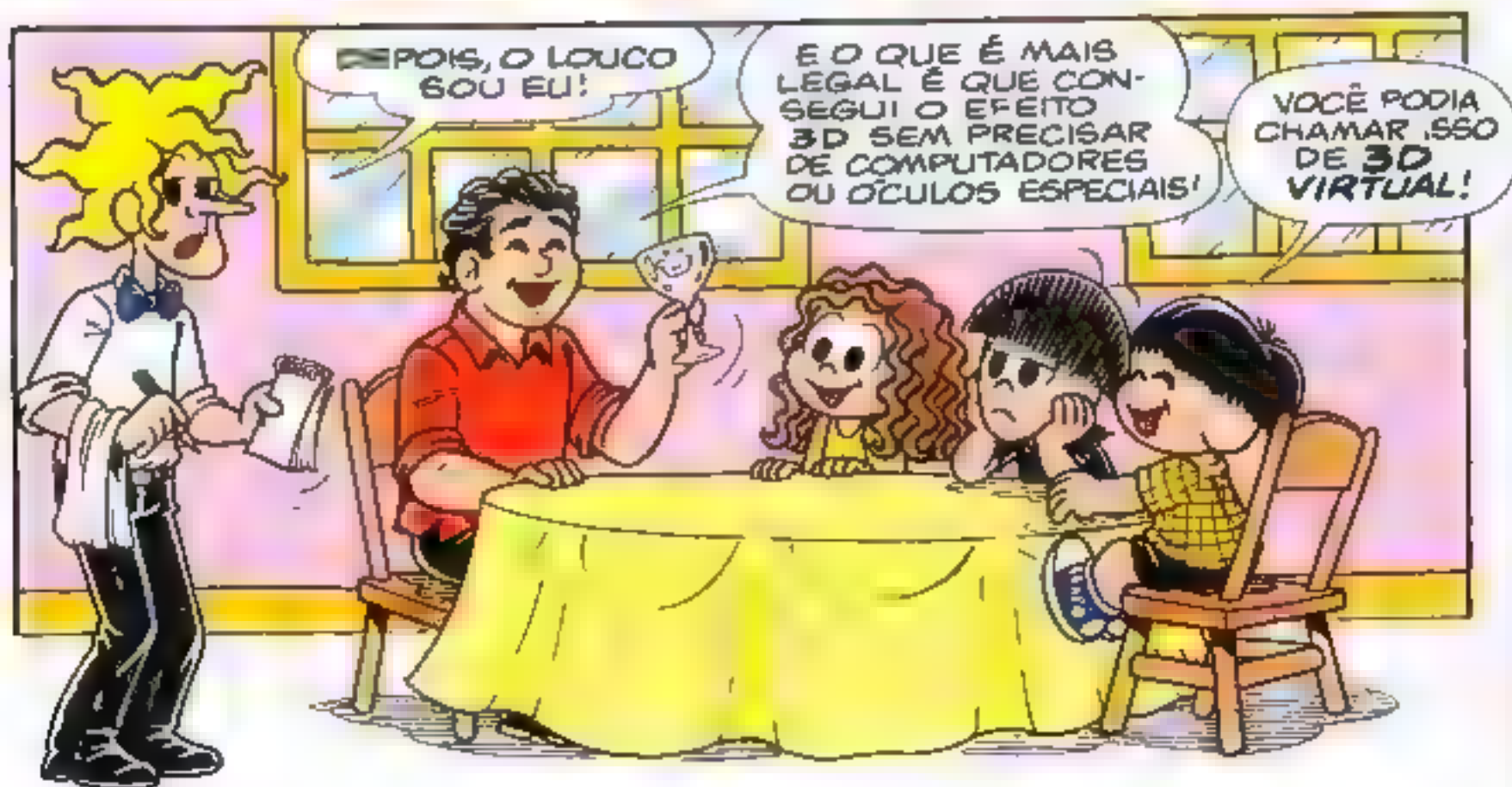












E FOI O QUE ACONTECEU!
O 3D VIRTUAL VIROU FEBRE
NOS QUADRINHOS DA TURMA!



EM 1996, A TURMA
DA MÔNICA CHEGA À
INTERNET E ESPALHA
SUA ALEGRIA VIA
REDE!

ARA! É VERDADE!
REDE É UMA MARAVIA!

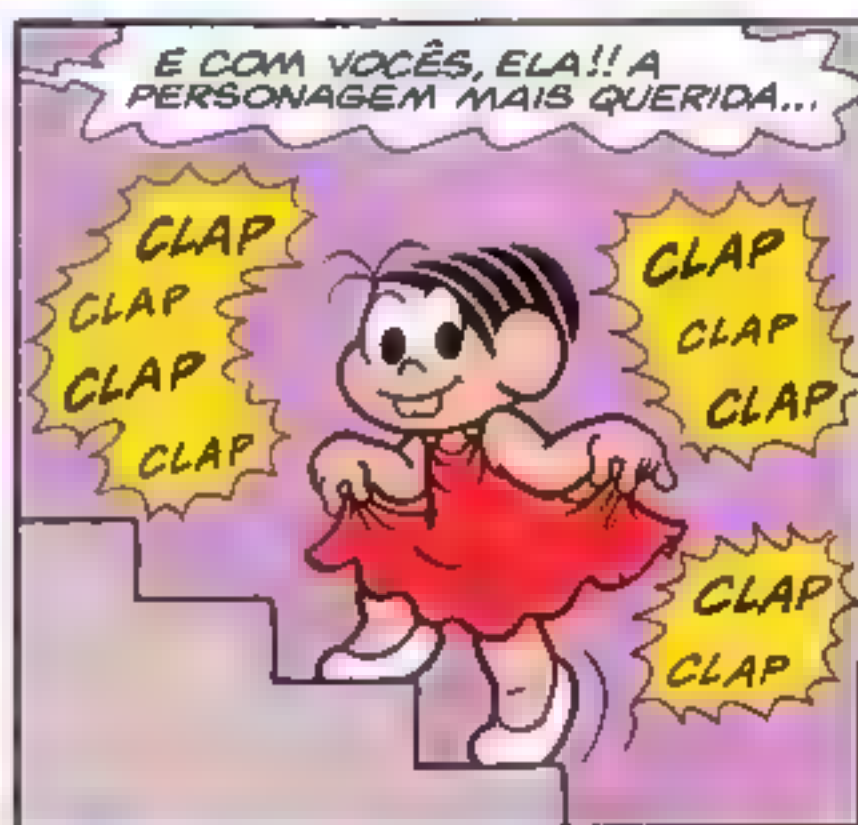
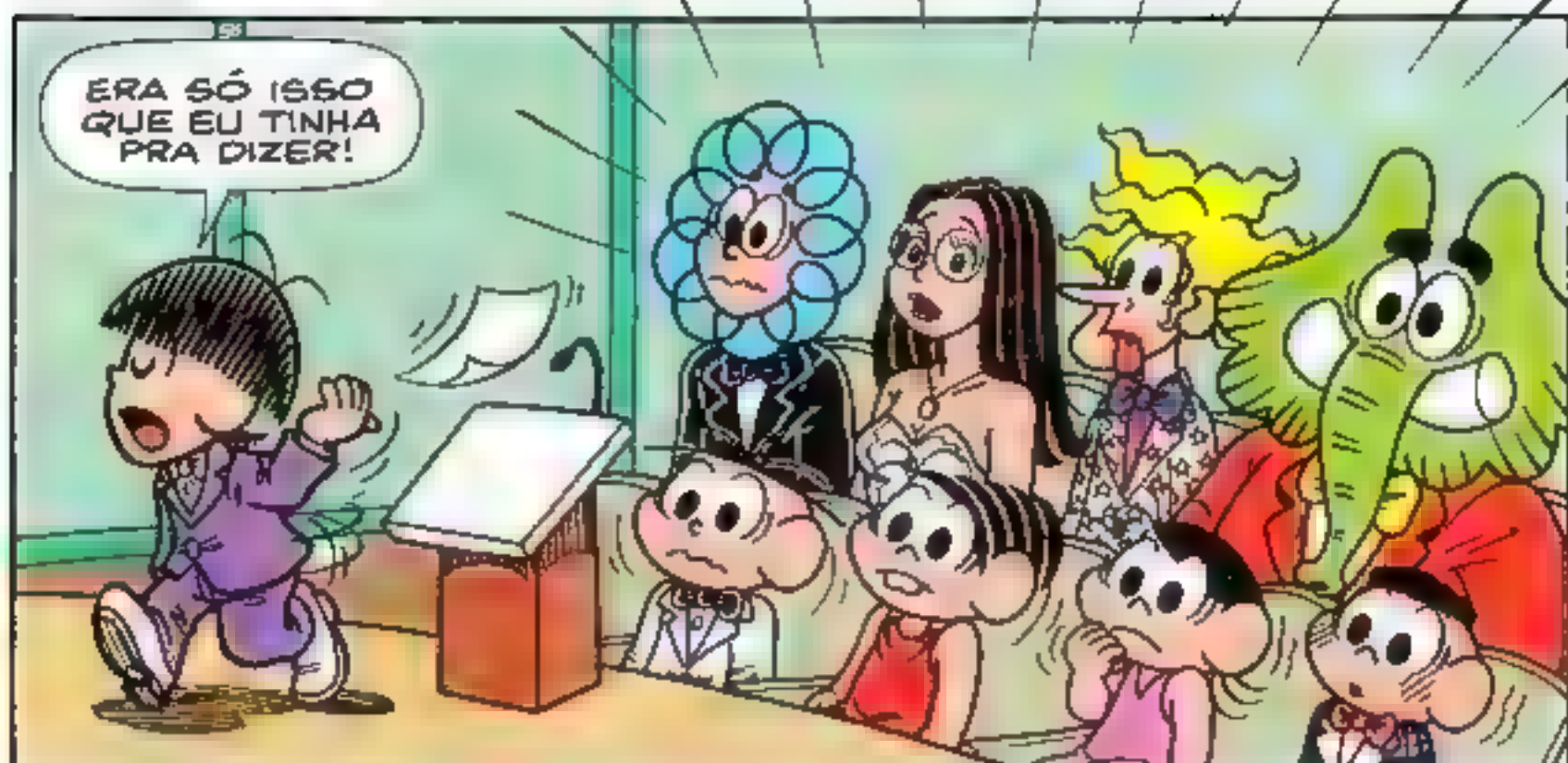
PSST! EH REDE
MUNDIAL DE
COMPUTADORES!



E CHEGAMOS AO SEGUNDO MILÊNIO!!



2000



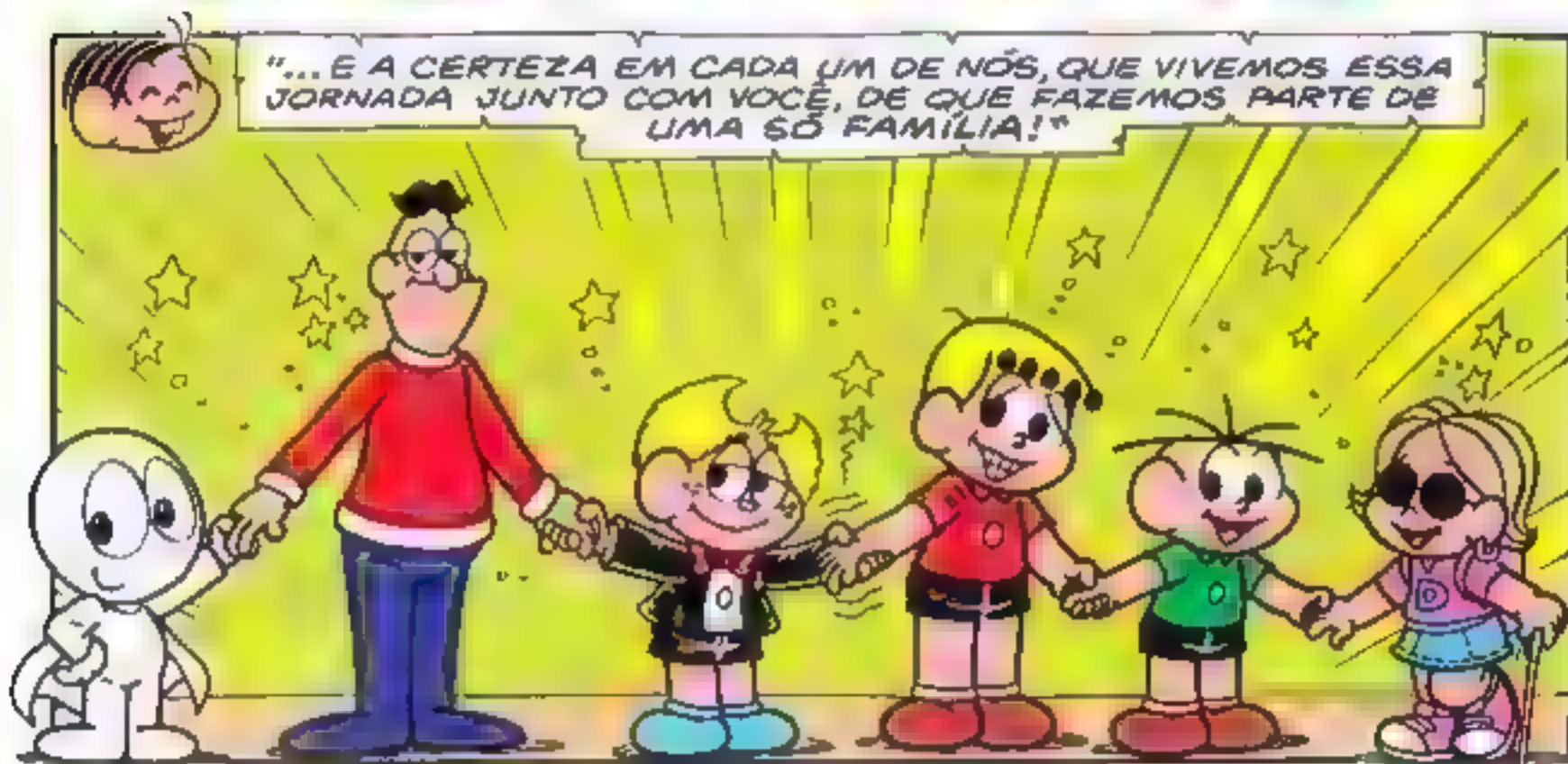
POIS É! E O MAURICIO
CHEGA AO SEGUNDO
MILÊNIO, CHEIO DE
NOVIDADES!



COM NOVOS PERSONAGENS,
NOVOS FILMES, EM CINEMAS
E DVD, MUITAS HISTÓRIAS
PRA CONTAR...



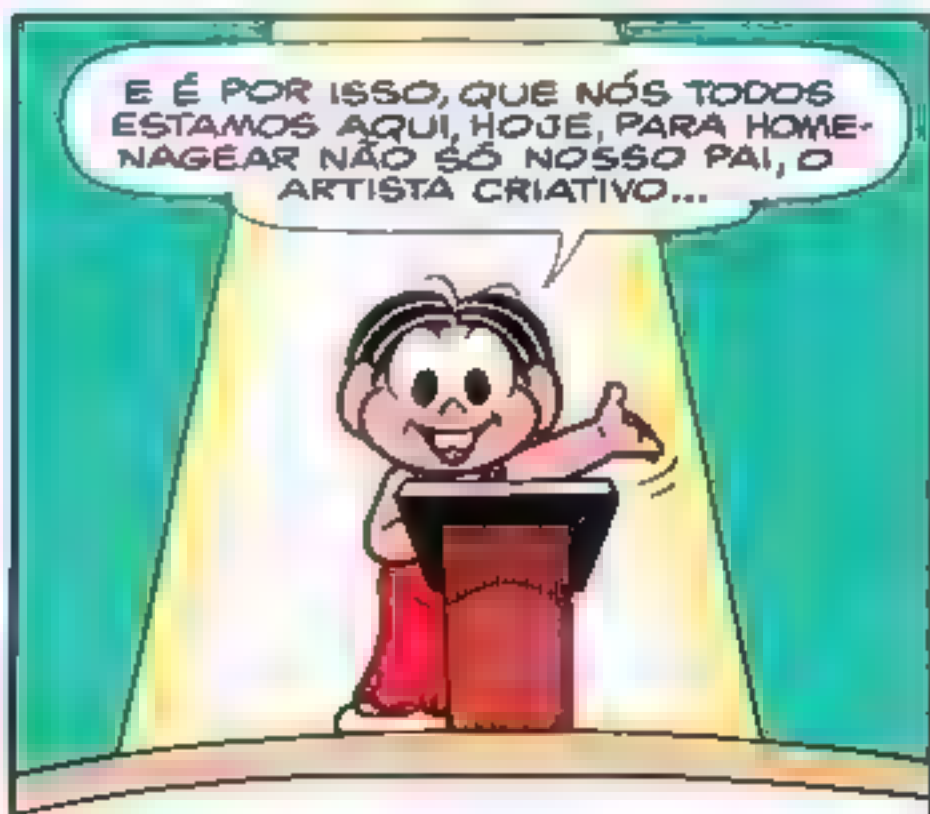
"...E A CERTEZA EM CADA UM DE NÓS, QUE VIVEMOS ESSA
JORNADA JUNTO COM VOCÊ, DE QUE FAZEMOS PARTE DE
UMA SÓ FAMÍLIA!"



UMA FAMÍLIA ALEGRE
E DIVERTIDA, QUE TRAZ
O SORRISO A TODA
CRIANÇA, JOVEM OU
ADULTO, POR GERAÇÕES
E GERAÇÕES!



E É POR ISSO, QUE NÓS TODOS
ESTAMOS AQUI, HOJE, PARA HOME-
NAGEAR NÃO SÓ NOSSO PAI, O
ARTISTA CRIATIVO...

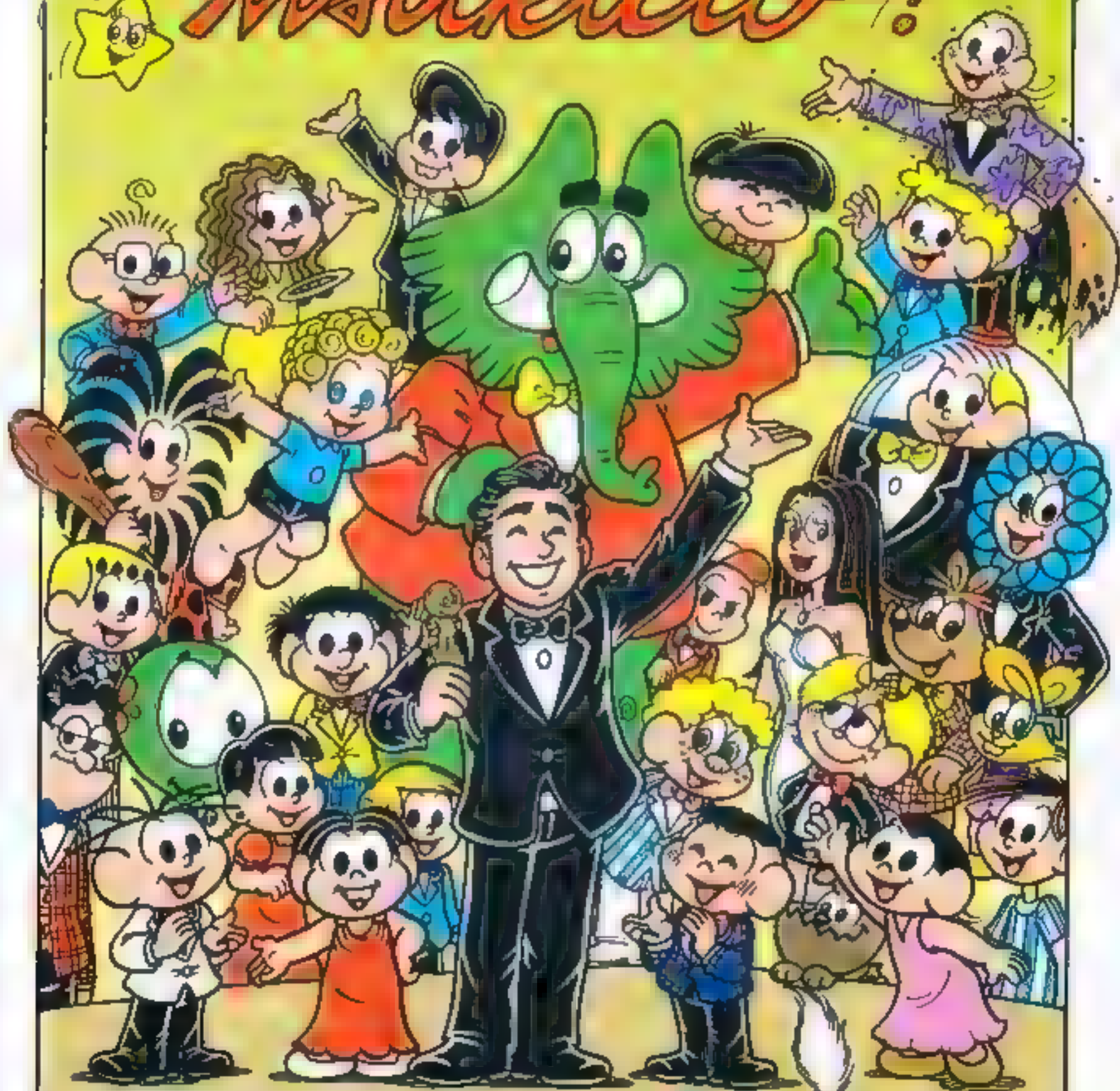




E NÓS, EM RETRIBUIÇÃO AO SEU CARINHO E AMOR...LHE OFERECEMOS ALGO SIMBÓLICO!



FELIZ ANIVERSÁRIO MAURICIO!



"AFINAL, TANTOS ANOS
DE MAGIA MERECEM
MUITA ALEGRIA!
PARABÉNS, MAURICIO!!"

FIM

GALERIA DE FOTOS



Maurício recém - fotografado no jardim de Miguel das Cruzes, segurado por trás pela tia Tica. Aos 6 meses, ainda não sentava sozinho. Ano 1936



MAURÍCIO COMEÇA COM OS PAIS, NA PRIMEIRA FOTOGRAFIA, EM JANEIRO ANO 1936. AOS 7 MESES



Maurício criança - Durante romaria em Aparecida - 1940. Os pais de Mauricio, Antônio e Petronilha, com Yara Maura, irmã de Mauricio ao colo. Mauricio, com 5 anos, à direita



Maurício 6 anos. No jardim de Miguel. Com as irmãs Maria e Yara Maura. Ano 1942



Maurício 16 anos - Fotografado para a formatura no ginásio



Maurício e as três primeiras filhas: Mônica, Magali e Mariamela, apoiada no joelho do pai. No jardim da Luz. Ano 1963. No chão, a cadelinha Paika, que acompanhou os primeiros anos das meninas.



Maurício, nos Estudos ainda no prédio da "Folha de São Paulo", comemora as 1.000 tiras do Cebolinha, no jornal. 3 anos e meio de publicação.



Local Estudos ainda no prédio da "Folha". Na foto, Mauricio mais Carlos Spada, seu auxiliar na época, e Marcio Roberto, seu irmão, rotineiro.



Maurício no Estúdio da Assimada Barão de Limeira, no prédio da "Folha" examina provas da "Folhinha de São Paulo" Ano 1967.



Maurício com os primeiros bonecos da Turma da Mônica produzidos no Brasil pela fábrica de brinquedos Troll. Ano 1970.

MAURÍCIO DE SOUSA

UM FABRICANTE DE SONHOS

Por Sidney Gusman

O pai da Turma da Mônica revela as fãs muitas surpresas para o futuro



Maurício de Sousa não pára um segundo. Principal quadrinhista do Brasil, continua à frente de seu estúdio de talentosos artistas, supervisionando cada historinha. Muito trabalho? Sem dúvida. Afinal, são quase mil páginas mensais. Mas ele não faz apenas isso.

O empresário Maurício também precisa de tempo para seus projetos e eles são muitos. São diversas novidades editoriais, novos desenhos animados para cinema e televisão, reformulação do site da Turminha, expansão de negócios no exterior e outras. Maior formador de leitores do Brasil, o criador da Turma da Mônica arranhou um tempinho na sua agenda para falar sobre a carreira e as novidades que vêm por aí. O Cebolinha devia aprender com ele como fazer planos infalíveis.

Maurício, olhando para tudo que você construiu, depois de tantas histórias e personagens, você faria algo diferente? Talvez... mais umas histórias e alguns personagens.

Em algum momento, pensou em desistir de ser desenhista? Claro que enfrentei dificuldades - e muitas para conseguir publicar minhas histórias em

quadrinhos, mas não podia nem pensar em desistir. Estava lutando pelo meu sonho. Acho que todo mundo deve sempre correr atrás dos seus sonhos. Assim, cada obstáculo superado fica mais saboroso.

Hoje você sente falta de escrever e desenhar histórias? Ah, isso eu sinto, sim. Mas conservo a proximidade desse trabalho avaliando as excelentes histórias dos roteiristas do estúdio. Ai, aproveito para matar um pouco a saudade. Mas um dia ainda conseguirei voltar a desenhar pelo menos as tiras de jornal, que são minha paixão. Afinal, foi nelas que eu comeci minha carreira.

Nesses quase 40 anos de gibis, seus personagens foram mudando de traço com o tempo. Isso foi proposital? É verdade que eles ganham vida própria?

As mudanças gráficas não são proposital. Elas funcionam como um amadurecimento do traço, do estilo, da técnica e... um acompanhamento de tendências. Quanto aos personagens



ganharem vida própria, isso é quase palpável, real. Eles se tornam tão presentes, tão densos nas suas características que, em alguns casos, nos, enquanto atuamos como roteiristas, precisamos puxá-los pelo braço para pararem com as estripulias e chegarem ao fim da história.

Na sua opinião, existe um segredo para o sucesso da Turma da Mônica?

Não há um segredo apenas para a Turminha. Existe uma interação gostosa, divertida, humana, dos personagens com nossos leitores. Monitorada por mim e por uma grande equipe que cuida das nossas produções com o mesmo carinho e cuidado de sempre. Tudo isso dá algo que se pode chamar de sucesso. Eu chamaria de longa camaradagem.

O mercado de quadrinhos é tão competitivo quanto qualquer outro. Nesse tempo todo, você fez muitos amigos?

No mundo dos quadrinhos, apesar da competição, acho que ninguém fica engolindo ou com medo de ser engolido por um colega. Acho que cada artista sente que faz o melhor na sua área de criação. É isso o deixa feliz. A resposta do público, em muitos casos, é até uma coisa secundária. Quanto a amigos, acho que, pela longevidade (risos), me encontrei e fiz amizade com alguns dos mais famosos desenhistas de quadrinhos do mundo. É tem sido muito gratificante.

Qual é a sensação de ser classificado como um mestre dos quadrinhos?

Estou tentando me acostumar com o título nesses anos todos. Mas, ao mesmo tempo, tenho me esforçado para fazer jus a ele.

Como está a Turma da Mônica no exterior?

Ah, nossos personagens estão fazendo cursos intensivos



em outras línguas. Neste momento, já são uns 18 idiomas, aproximadamente. Somando jornais e revistas, estamos chegando a quase 30 países. São nações como Itália, Estados Unidos, Indonésia, Espanha, Turquia e outras. Isso me deixa muito feliz, pois comprova que nossas historinhas são universais, podem ser - e são - aplicáveis a qualquer mercado do mundo. Na Coreia do Sul, por exemplo, acabaram de editar meu livro *História em Quadrinhos*, com as artes da exposição de mesmo nome que há alguns anos percorreu diversas cidades do Brasil. Por causa dessa expansão, iniciamos a produção de desenhos animados para televisão a toque de caixa, justamente para atendermos a demanda crescente de outros países.

Agora, fale um pouco sobre o que vem por aí. Quais os planos infalíveis do Maurício para o futuro?

Ih, temos tanta coisa em andamento. Teremos grandes novidades, começando pelos

desenhos animados, pela modernização do nosso site e pelas próximas áreas tematizadas no Brasil e exterior. Além disso, espero montar, assim que conseguir, nossa grande "escola de arte". Sei que vai demorar um pouco, pois é um plano complexo e que exige parcerias estratégicas e investimentos.

Especificamente na área editorial, o que pode nos contar sobre a minissérie da Tina?

Não dá pra ficar falando dessa minissérie em três partes. Ela é para ser vista, lida, admirada. Uma das nossas produções mais lindas e sofisticadas, com uma temática mais adolescente, inclusive no desenho - as nossas leitoras vão se surpreender com o novo visual do Rolo. A Tina agora é uma estudante de jornalismo e viverá incríveis aventuras arqueológicas e de suspense ao lado de seus amigos. Este trabalho, sem dúvida, terá sequências. No Brasil e no exterior. Aguarde.

Outra novidade é Turma da Mônica Coleção Histórica...

Ah, esse projeto é uma delícia. E faz muito tempo que sonho com seu lançamento. Principalmente cada vez que leitores de primeira geração (aqueles da faixa de 40-50 anos) me dizem que tiveram, mas perderam os primeiros números de suas coleções. É que vivem procurando essas antigas revistas nos sebos, sem sucesso. Como temos todos os nossos originais guardados, arquivados direitinho, eu só precisava convencer a Editora Panini de que essa republicação pode ser possível e comercialmente viável. Assim, teríamos esse





MARCELLO

sonho realizado. Para felicidade dos saudosistas. E para matar a curiosidade dos novos leitores que não conheceram nossas primeiras produções.

A editora foi convencida. E vem aí o que chamamos de *Coleção Histórica*: um pacote com os primeiros números das revistas *Mônica*, *Cebolinha*, *Chico Bento*, *Cascão* e *Magali*. Desde o início de suas publicações. Cada mês, um número.

E, para preservar o aspecto histórico, mantivemos a grafia das épocas em que cada revista saiu e as cores utilizadas também. É uma deliciosa viagem no tempo, que ficará ainda mais gostosa porque incluímos pequenas notinhas sobre curiosidades e fatos relevantes de cada edição.

Por falar em clássicos, e esse *livro de tiras antigas*?

É outra preciosidade. Já que estamos atendendo aos saudosistas, aos curiosos quanto à nossa história gráfica, resolvemos também presentear os leitores com *As Tiras Clássicas da Turma da Mônica*, um grande livro de tiras dos meus personagens. São as historinhas que publiquei durante os primeiros anos do funcionamento do estúdio, somente em jornais.

Fomos buscar em nossos arquivos as tiras numa tentativa de colocá-las numa ordem cronológica para essa publicação. Faltaram algumas, perdidas no tempo, mas um dia a gente as encontra para completar a coleção. E o curioso é que nessas tiras, que eram intituladas somente com o nome *Cebolinha*, começam a aparecer inúmeros personagens que depois foram se destacando e ganhando seu espaço próprio. Até mesmo revistas. Assim, os leitores verão as primeiras aparições do *Cebolinha*, do *Cascão*, da *Mônica*, da *Magali* do *Anjinho*, do *Penadinho* (que na época ainda não era chamado assim) e outros. É diversão garantida

E o que pode adiantar sobre a *Turma da Mônica* em estílo mangá?

Esta vai ser outra grande virada da *Turminha* e dos nossos estúdios. Será um produto direcionado a um nicho forte, diferenciado, que nos permitirá abordar temas e elaborar criações fora do nosso padrão rotineiro. Com os mesmos personagens, mas em versões um tanto diferentes. Vai ser surpreendente.

Por enquanto, é melhor não falar muito. É algo para se admirar, e os leitores vão conferir isso assim que começarem a sair as primeiras revistas.



Outra coisa bacana é que não param de surgir novos personagens nas revistas. Personagens novos são sempre bem-vindos. Por isso virão outros. Os mais recentes foram as gêmeas *Lara* e *Luisa*, que estrearam há poucos meses na revista do *Cascão*. As duas menininhas são baseadas nas minhas netas que têm o mesmo nome. *Lindinhas*. Quais serão os próximos personagens? Talvez eu consiga

lançar em breve uma família de negros que já está desenhada, criada, arquitetada nas características de personalidade, mas... eles ainda esperam para serem batizados. Terao nomes africanos, bem musicais e com bonitos significados.

Depois do sucesso de *"Turma da Mônica - Uma Aventura no Tempo"*, o que esperar na área dos desenhos animados? *Uma Aventura no Tempo* foi um sucesso. Mais de 500 mil pessoas assistiram ao filme no cinema (ate agosto era a segunda maior bilheteria de um longa-metragem brasileiro este ano) e as vendas do DVD, que começaram em julho, só confirmam que ete foi nosso melhor trabalho cinematográfico. Inferior apenas ao proximo... que ja começou. Estamos iniciando a produção de outro longa. Será com o Horácio e totalmente produzido em computação gráfica e com uma historia linda. Também pretendemos continuar fazendo filmes da Turma da Mônica para o cinema. O próximo está em estudo. Além disso, temos os desenhos animados para televisão, que já estão sendo produzidos. Primeiro da Turma da Mônica. Depois do Chico Bento e, em seguida, do Ronaldinho Gaucho. E, logico, estamos negociando para que os fãs brasileiros possam ver essas belezinhas na teinha. Junto com essa produção, deveremos ter também projetos com videogames sofisticados ou mais simplificados para a Turminha.

Você já fez desenhos animados, tem milhares de produtos com seus personagens, ganhou prêmios, vendeu milhões de revistas e livros, viu suas criações estrelarem parques temáticos... O que ainda te motiva nessa profissão? Ah, essa é fácil. É a minha próxima criação.

Falta algum sonho para ser realizado?

Sim. E tenho buscado sua realização faz um bom tempo: usar nossos personagens, nossos recursos criativos, na área da educação. Tem sido difícil ser ouvido pelas autoridades ligadas ao ensino no Brasil. Mas nem eu nem as crianças vamos desistir. Pode apostar.

Pra concluir, Mauricio, se fosse convidado para uma festa à fantasia e só valessem roupas de seus personagens, você iria do quê?

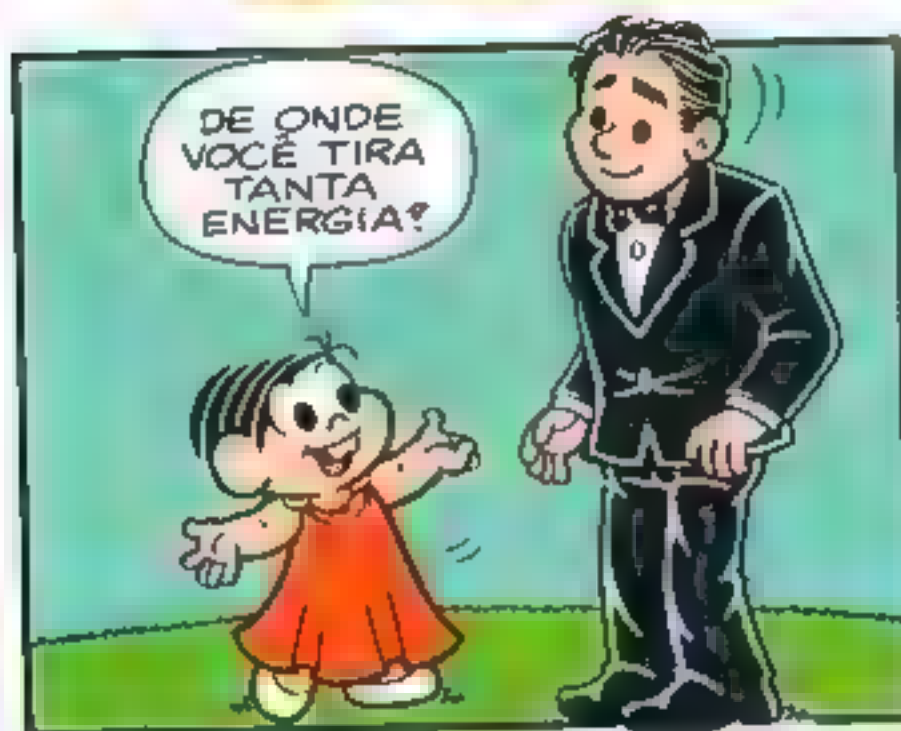
Hmmm... De desenhista da Turma da Mônica. Aquele que aparece de vez em quando nas historinhas. Assim eu ficaria mais à vontade.



MAURICIO DE SOUSA

E A TURMA DA

Mônica



PANINI BRASIL LTDA

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Azeite Faria
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

MAURICIO DE SOUSA

BIOGRAFIA EM QUADRINHOS

Setembro de 2007

Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemes
Editor de Arte: Enzo Rodrigo Marcol Rosa
Editora-assistente: Sandra Aparecida Teixeira do Couto
Diagramação: Jacqueline de Lenc, Sergio Scatolini Amaluzo

COMERCIAL E MARKETING

Coordenadora de Marketing: Taliana Passos
Consultora de Assinaturas: Luciana Takamura
Publicidade: H&L PubliSoft - Tel. (11) 5507-5775
comercio@hlpublish.com.br / Site: www.publipanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Uliara - Tel. (11) 3673-7270

Esta revista foi impressa pela Grecco e Melo Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. R. Teodoro da Silva, 907
CEP 20563-900 Rio de Janeiro RJ Tel. (21) 2195-3200

Maurício de Sousa - Biografia em Quadrinhos é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Juari, 500 - Centro Comercial Tamboré - CEP 05460-080 - Barueri - SP - Brasil © 2007 Maurício de Sousa e Maurício de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados. www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades de Maurício de Sousa Produções e publicadas sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização das editoras. Data desta edição: setembro de 2007



Estúdios Maurício de Sousa

Presidente: Maurício de Sousa
Diretoria: Alice K. Takada
Charles Blumel, Marco R. A. Souza
Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO

Diretora Executiva: Alice K. Takada Redação: Maurício de Sousa, Emerson B. Abreu, Flávio T. de Jesus, Robson B. Jacorda Colaboradores: André Simões, Felipe C. Ribeiro, Gerson L. B. Teixeira, Marcelo Barreto de Jacorda, Patrícia Machado, Paulo R. Bach, Roberto Munhoz, Desenho: Albino O. Lobo, Enrique Valdez, José Aparecido Cavalcanti, Uno Pais, Cláudia M. Ogasawara, Roberto M. Pereira, Sidra L. Salgueiro Colaboradores: Carlos A. Pereira, Emy T. Y. Acosta, Ricardo Rolim, Ilustrador: Colaborador: Mauro de Souza, Arte-final: Jaime Podavim, Reinaldo L. Zaccarias, Reginaldo S. Almeida, Romeu T. Furusawa, Sérgio T. Graciani, Tatiana M. Santos, Viviane Yamabuchi, Wagner Bonilla Colaboradores: Cláudia Hirabayashi, Cristiane Colheado, Cristiane H. Ando, Kazuo Yamashita, Jilson A. Almeida, Marco A. Oliveira, Marcos Fernando Silva, Rudnei C. Acosta, Letras: Carlos Kira, Eliza T. K. B. Jacorda Acabamento: A. Maurício Sousa Neto, Antônio R. F. Guadagnoli, Alexandre de Souza, Miriam B. Tomimaga Assistentes de Arte: Carlos Wagner Fufan, Reginaldo Graciano, Coordenação de Arte: Colaboradores: Maria de Fátima A. Claro Planejamento de Novos Produtos Editoriais: Sônia Guimaraes Folia da Capa: Jôlio Macedo, Estúdios Maurício de Sousa - Rua do Ourum, 745 - Bloco F Lapa - São Paulo - SP CEP 05065-001 - Tel. (11) 3613-5000

MERCHANDISING

Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takada Designer: Colaboradora: Emy Acosta Comercial: Diretora: Mônica S. e Sousa Gerente Geral de Licenciamento: Arnau Araujo de Sousa Gerente de Produto: Rodrigo Parva Gerente de Promoções: Colaborador: Edson Santos Internacional: Vice-Presidente: Yara Maura Silva Diretora: Mayra C. Silva Teatro Parque da Mônica: Jairo Prieto - Tel. (11) 3093-7789 Site: Diretor Executivo: Marco R. A. Souza, Exposições Colaboradoras: Jacqueline Mouraden, Nírcio de Abadimento, Daniela E. Gomes Therezinha S. Branco, Tel. (11) 3613-5054 Redação: Colaboradora: Ivana Neli

Supervisão Geral: Maurício de Sousa

© 2007 Maurício de Sousa Produções

Todos os direitos reservados

www.monica.com.br



Reservados todos os direitos. Nenhuma parte desta obra pode ser reproduzida ou transmitida por meios eletrônicos sem a prévia autorização da editora.







www.monica.com.br

ISSN 857351428-0



© MSP - BRASIL / 2007